アフタヌーン 定期購読キャンペーン第二弾!!

この機会にしか手に入らない!

超プレミアム小冊子「アフタヌーン14月号」プレゼント!!

アフタヌーン定期購読申込書

お申し込みのお客様へ
- 下記の定期購読申込書に必要事項をご記入いただき、書店にてお申し込みください。
- 商品のお支払い方法については書店にてご相談ください。
- 申込書の流れは、お客様⇒書店⇒講談社となっております。
- お客様の個人情報データは、オリジナルグッズの発送目的以外には使用いたしません。また作業完了後には速やかに廃棄いたします。

書店様へ
- 書店様控え用の申込書は控えとして保存してください。
- お申し込みの項目を確認の上、お早目に下記宛先までFAXでご注文をお願いいたします。
  合わせて販売会社商品窓口にも定期改正のご一報をお願いいたします。
  ※既に店頭にて「アフタヌーン」を定期購読されているお客様分に関しては定期改正は不要です。

お申し込み窓口 「アフタヌーン」定期購読係 FAX:03-5395-3629
お問い合わせ窓口 講談社第三・第四事業販売部「アフタヌーン」定期購読係 03-5395-3608(平日9:30～17:30)

「アフタヌーン」の定期購読を申し込みます。 雑誌コード 13871	7月号から2冊 ※1号あたり予価:本体648円	お客様申込締め切り 2016年7月1日(金)

ご住所 (マンション等にお住まいの方はマンション名もご記入ください)
〒□□□-□□□□

お名前 フリガナ	性別 1 男 2 女	TEL	ご職業
		FAX	年齢

(書店でお切りください)

申し込み確認印　(書店様番線印)

(申し込み日付　月　日)

書店様控え用 「アフタヌーン」定期購読申込書 [7月号から2冊] 雑誌コード 13871

お名前 フリガナ	電話番号

(キリトリ線)

「アフタヌーン」定期購読第二弾をお申し込みの方

※第一弾をお申し込みの方も再度お申し込みください。
※5月号にてお申し込みの方はこの号でのお申し込みは不要です。

「アフタヌーン14月号」プレゼント!!

収録予定

新作読み切りラッシュ!!!

- 『蟲師』の**漆原友紀**
- 『宙のまにまに』の**柏原麻実**
- 『フラジャイル』の**恵三朗**

……その他、超豪華ラインナップ!

キャンペーン申込期間
2016年7月1日(金)まで

- 定期購読をお申し込みの方は、「定期購読申込書」に必要事項をご記入の上、書店(この号を買われた書店)へお申し込みください。
- 書店以外(web書店、スーパー、スタンド、コンビニエンスストア、電子版など)では定期購読のお申し込みはできません。その場合はお近くの書店にてお申し込みください。
- 特典の発送は8～9月頃を予定しております。

ここでしか読めない奇跡の名作を見逃すな!!

沙村広明が描く 圧巻のネオ武士道!! 幻の読み切り26ページも掲載!!

アフタヌーンの裏の裏まで読み通せる 史上最強の非売品マガジン!

※内容は一部変更となる可能性がございます。ご了承ください。※イラストはイメージです。

春のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▶▶▶▶▶▶ 127本

鶴田謙二氏 総評

今回の選考は相当悩みました。作品の平均的な出来は高いのですが、飛び抜けて良い作品、突出した作品というのが少なかったですね。全体的な傾向としては、みんな絵が非常に上手かった（笑）。そのかわり、ストーリーがふらふらしていて軸から離れてヨタってしまっているような、読んでいて「これ何の話だっけ」と思うものが多かった。とはいえ、読ませる作品も多かったので「構成が稚拙であってもなお、読ませる力のある作品」が最終選考に残っていたという印象ですね。

編集長 総評

四季賞の新人さんに僕らが何を期待しているか。色々ありますが、一番は「多くの人に支持される新しいキャラクターの可能性」だと思います。芸能事務所の人がアイドルの卵がいないか原宿を歩き回る行動と僕らの視線は割と近いです。荒削りでもいいし欠点がいっぱいあってもいい、でも世間の大勢の人が「このコ好き！」「この人に絶対ついてく！」って言ったらそれで勝ちです。漫画も同じ。今回の大賞作『ふれない恋人』の主人公は「何故かわかんないけどこのコ大好き！」って読者の皆さんに思ってもらえそうな大きな期待感があります。今号掲載ですので、ぜひお確かめください。

四季大賞

賞金100万円 1名

401ページから全編掲載!!

キャラクターの感情をとらえた画面構成。詩情にあふれるネームは配置も美しく、ながめているだけで心をつかまれる。松川氏にしか描けないであろうこの世界から、広く読み手を魅了する可能性を強く感じる。（編集部）

鶴田氏コメント

これが大賞だと思っています。ストーリーが面白く出来ているし構成も上手い。それにキャラクターもすごく良いじゃないですか。なんとも説得力に溢れた漫画になってますよね。言うことがないです。あえて指摘をするなら、引きの絵の適当さ。例えば空から降ってきた石が当たる場面で、他の人からどう見えているのか客観的にわかる絵を足してあげると良さがグッと広がるのでは。

『ふれない恋人（こいびと）』 46ページ

松川直央（まつかわなお） 大阪府・21歳

コメント はじめまして、若輩者です。これから少しずつ、作品として心を落としていけたら、と思っています。それを伝えていけるよう精進します。またお目にかかれる時が来ましたら、その時はよろしくお願いいたします。

鶴田氏コメント

今回一番好きな絵の作品です。靴を描くのが異常に上手い。足首も天才的ですよね。だけど靴があまり出てこない（笑）。ほれぼれするほど良い見開きもありました。ただ、モノローグと絵がかみ合ってない。主人公を積極的にゲームに参加させるのではなく、無理くり付き合わされて……という流れにしていれば主人公の心情と絵がぴったり合ったはず。

扉ページの時点で「即戦力」と確信しました。デッサンが達者で、キャラのあらゆる表情が良いです。主人公の内向的モノローグに頼りすぎな面があったので、そこのみ改善を！（編集部）

5月25日発売の
アフタヌーン
7月号に掲載!!

『コール』（32ページ）

こまねずみ 神奈川県・32歳

コメント 今回、自分の原稿を大きな賞に選んでいただけて、とても恐縮しています。まだまだ課題は山積みですが、それらをクリアしつつ楽しんでいただけるよう精進したいと思います。

鶴田氏コメント

扉がすごく良い。絵の良さで読み始めたらどんどん引き込まれてしまう構成。上手いですね。コマ割りの良さが光っている漫画なのですが、何箇所か流れているコマ割りがあって、これが惜しい！ 話の段取りを扱う部分でコマ割りを流してしまうと、読者も流して読んでしまいます。

沼原さんの描くキャラクターは、幼い外見と激しい内面を併せ持ち、まだ未熟な少年少女の心の叫びを強く訴えてきます。挑戦的なテーマとキャラクターのマッチが見事でした。（編集部）

5月7日発売の
good!アフタヌーン
6号に掲載!!

『じゃあね バイバイ』（64ページ）

沼原（ぬまはら）モチ 東京都・30歳

四季賞
賞金60万円
1名

コメント 実は3年前に描いた漫画でして、何回か加筆修正しました。巡り巡って四季賞受賞ありがとうございます。じゃあねなんて捨てないで良かったです。過去の自分になんて言おうか。

選考会こぼれ話

某日、約2時間半かけて行われた最終選考会。圧倒的な画力と構図のセンスで漫画界を震えさせてきた鶴田さんならではの知見が飛び出し、選考会は超白熱。作品をめぐる熱いお話は、そのあとの慰労会でも続きました。その一部を紹介いたします。

情熱と理性を持って

総評でも触れていますが、ストーリーがふらふらしていて、読んでいて「これなんの漫画だっけ？」となる作品がいくつかありました。漫画を描くとき「情熱的」になりすぎると、その場その場のノリと雰囲気で描いてしまうので台詞やコマ割りが場当たり的になり、結果、話の繋がりが失われてしまいます。そうじゃなければもっと強く推せるのに！と思う作品が何作かありました。逆に「理性的」すぎた作品もあって、あるべきところに必要なコマもあるし、絵も話も構成もソツなくまとまっていて完成度は高いけれど、作品に「出っ張り」や「とがっている部分」がない。丸くなりすぎてしまっている作品もありました。どちらかに偏らず、情熱と理性の両方を持って漫画を描けると良いんですけどね。

説明ではなく「描く」

（とある作品を指して）この漫画は1ページ目が一番良かった漫画なんですよ。1・2・3ページと、最初の3ページがすごく良い。キャラクターの置かれた状況を説明するのではなく、描いていますよね。状況を説明する漫画は、要素を提示する感じ

準入選

賞金各30万円
4名

『雪に浸く舟』 53ページ

宮川遡行（みやかわそこう） 新潟県・24歳

コメント 個人的には気に入っていますがまだ乱暴な作品です。独善的になることなく読者を意識する姿勢を心がけます。

前作の佳作受賞から、順調にステップアップしての受賞となった。まだまだ分かりにくい表現が多いが、キャラクターのやり取りに魅力がある。このまま成長してほしい。（編集部）

鶴田氏コメント

キャラの絵が描けるのにキャラクター性が出ていない。キャラのリアクション・動き・顔の表情の組み合わせがフィットしていないから、作者の意図したキャラ設定が汲み取りにくい。キャラの心情を描写する段取りが出来ると良くなるのかな。雰囲気だけでここまで押せる作家はそういないので、頑張ってほしい。

『13 −サーティン−』 64ページ

オスノらいおん 長野県・36歳

コメント ただただ面白い漫画「娯楽作品」を目指しました。ひとりよがりな稚作ですが、こうして評価を頂けたことに心から感謝いたします。

エンタメを強く意識した丁寧な画面作りがとても好印象でした。さらに読者に楽しんでもらえるよう、ストーリーで勝負していきましょう！（編集部）

鶴田氏コメント

超大作。しっかりとしたプロの絵で、そこに投稿作家の雰囲気はない。ただ、そのプロの絵にくっついてるものとしては話の方がいささか見劣りしてしまっている。ベタなキャラ設定は世界が小さくなるので、一度自分のフィールドを出てみては。

『ラストワン』 36ページ

小沢 夏（おざわなつ） 茨城県・28歳

コメント 賞をいただけて嬉しいです。まだまだ未熟者ですが、もっと勉強・練習して良い作品がつくれるように頑張っていきたいと思います。

ストーリーの構成とキャラの感情描写の種類を増やせるともっと良くなると思います。武器は絵力と丁寧な画面構成。それを生かせるよう、成長を期待します。（編集部）

鶴田氏コメント

キャラはすごく良いですね。ただ、主人公の行動原理がわからないのに「どういう気持ちになっているのか」はわかる作りなので、ちぐはぐに感じてしまう。主人公から始まっていればストーリーの展開とキャラクターの心情描写が重なったはず。キャラの表現を台詞以外の要素でも出来るように。

『チュージ博』 88ページ

原 哲也（はらてつや） 群馬県・37歳

コメント そろそろ本格的に生きてる意味ねーなーと思ってましたが、また生きる力を与えて頂き感謝します!! 忠治さんにも。

大侠客・国定忠治の少年期をド派手な設定とむせ返る熱気で描いた時代活劇。剣劇シーンが長すぎたのが残念だが、一本気さは買い。（編集部）

鶴田氏コメント

人間の殺し合いで丁半博打決めるっていうのが面白い！ ただ、国定忠治の話じゃなくても良かったのではと思ってしまう。読者は忠治が言うことを「どこで話とリンクしてくるか」意識しながら読むけれど、そのリンクが回収されてないんです。勿体ない。

で背景を並べてみたり、ナレーションをつけたりしているんですが、この漫画は、置かれている状況を最初に言わず、読んでいれば自然とわかるように作れている。こういう漫画は、上手いなぁと思いますね。

考えて描く

絵の上達には数を描くことが大事。けれど、何作も描かなければ絵が上手くならない人もいれば、一作描いただけですごく上手くなる人もいる。違いは、頭を使って描いているかどうかだと思うんですね。頭を使って描くには、自分なりの課題を作ると良いです。たとえばアクション漫画なら、アクションを俯瞰で見せるとか、二人のキャラクターが戦っている場面なら両者の動きを1コマで見せられるように工夫してみるとか。そうすると考えなければならないことがすごく増えるので、上達が早くなると思います。

鶴田さんを審査員に迎えて3回目となる今回の四季賞ですが、鶴田さんからは毎回いろいろなことを学ばせていただいています。一昨年の選考会では「とにかく1ページ目に魂を込めてください」と『扉の重要性』を。昨年の選考会では『読者の印象に残すコマの作り方』と『ネームを読みやすくする工夫』を。今回 我々が学んだのは『一つずつ出来るようになること』の大切さでした。きちんと扉ページを作る。印象に残るコマを意識して作る。ネームを読みやすくコマを割る。一つ一つを積み重ねることで漫画は確実に良くなっていきます。過去の選評は、アフタヌーン電子版で読むことが出来ます。まだ読んでないよ、という方がいたらぜひ一読を。（編集部）

佳作　賞金各10万円6名

応募はwebでも受け付け中！ 詳しくはコチラ↓
http://afternoon.moae.jp/award/

大賞はアフタヌーン本誌に全編掲載!!

四季大賞	四季賞	萩尾望都特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記してください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2016年10月25日発売のアフタヌーン12月号及び、2016年11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表予定。

応募先　〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部「アフタヌーン四季賞2016年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2016年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2016年7月5日㈫必着
選考…萩尾望都氏 およびアフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募も大歓迎！ 編集部：03-5395-3463（電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください）

◀不世出の才能を発掘するべく、四季賞はさらなる挑戦をします。 詳細は次項!!

ここが四季賞とは違う!

①読み切りではなく連載第1話の原稿を送ってください。

②第2話以降のあらすじも合わせて同封してください。

「続きが読みたい……!!」と思わず唸(うな)ってしまうような作品を心よりお待ちしています。

ページ制限、ジャンル制限は一切なし!!

プロ／アマ問わず!

大賞作は連載を確約 +賞金70万円!!

※大賞該当作なしの場合もあります

大賞に準ずる賞として【準入選】（賞金15万円）も設置!!
大賞受賞作と同様に担当編集者がつき、打ち合わせ・改稿を経て
掲載に至ることもアリ!!

2016年
9/5（月）
必着

アフタヌーン
連載権をかけて、
勝負!!

次ページも要チェック!!

※四季賞は通常通り募集しております。
次回の四季賞（2016年秋のコンテスト）の
締め切りは10月5日（水）です。

第1回 四季賞チャレンジカップ

編集長より

マンガには連載ものと読み切りという2つのスタイルがあります。
そして、世の中の大部分のマンガは連載ものです。
長く続く物語を毎月あるいは毎週、1回1回紡いでいくのが
日本のマンガの基本スタイルです。
これまでアフタヌーンが主催してきた四季賞は「新人賞」という性質上、
読み切り作品のみを取り扱ってきました。しかしながら、

「俺は／私は、読み切りではなく今すぐ連載もののマンガを
描きたいんだ!!」という野心を持った新人が
必ずいるという確信を持つに至りました。
「四季賞チャレンジカップ」は、いきなり連載を目指す新人に向けて
チャンスの門を開く新人賞です。

大賞受賞者はアフタヌーンの連載権が得られます。

プロアマ問いません。**連載マンガを今すぐ描きたくて**
しようがない方、1話目を描いて投稿してください。
連載陣として迎え入れる用意をして待ってます。

応募要項

ページ数▶無制限
作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。
原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。
画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は薄い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに薄い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。
CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。
結果発表▶2016年11月25日発売のアフタヌーン2017年1月号及び、2016年12月7日発売のgood! アフタヌーン2017年1号で発表。

応募先
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第1回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢（生年月日もお書きください）・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム（ある場合のみ）・略歴・四季賞をどこで知ったか・四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第1回 四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。
その他▶
①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。
②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463（編集部直通）

選考…アフタヌーン編集長
およびアフタヌーン編集部

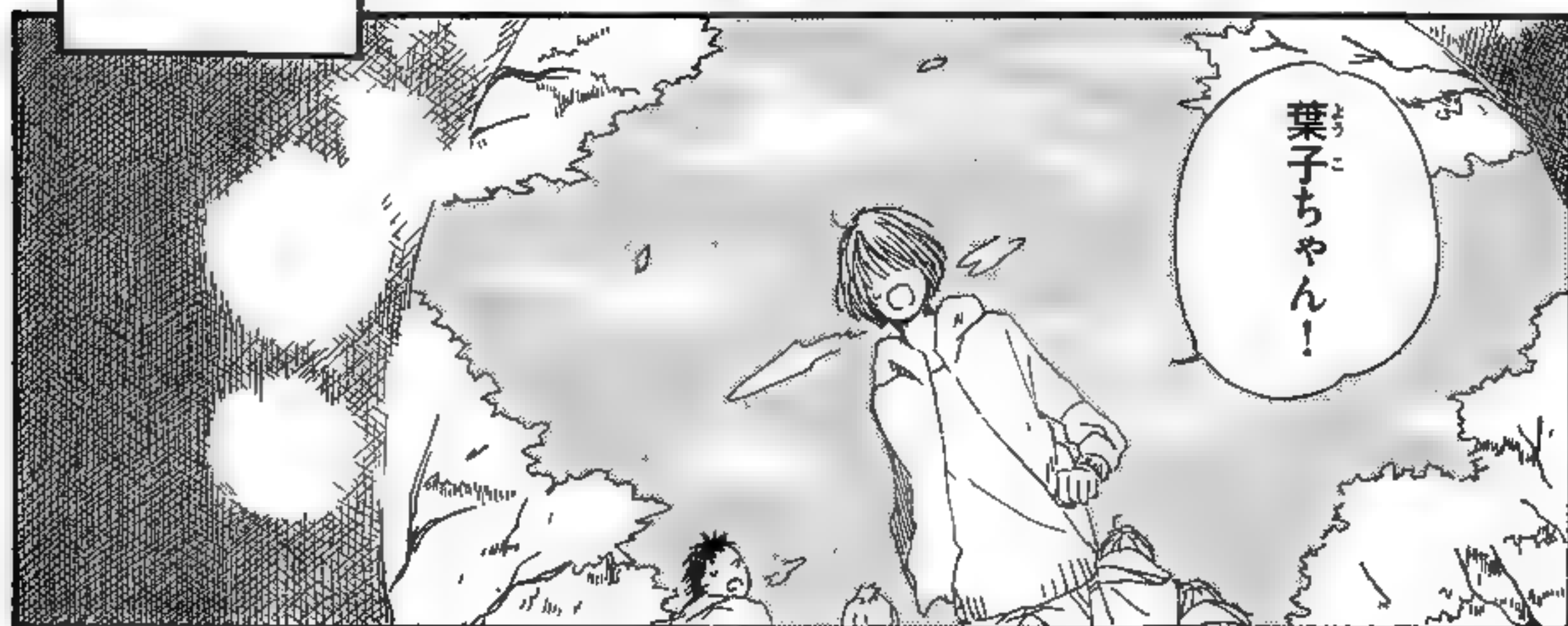
アフタヌーン四季賞
2016年
春のコンテスト
四季大賞
受賞作品
ふれない恋人
こころがゆれたら、そこにいて。
選考委員
鶴田謙二氏、
賛嘆！
「知らない世界から
現れた作家さん。
そんな感覚になるほど
すべてが素晴らしい」
初入賞で頂点へ！
松川直央
Matsukawa Nao

最初に覚えてるのは
4歳のとき
わたしの記憶はわたしだけのもの——そう思っていた。
両親と祖父母と花見に行った4月の日
わたしは人ごみを歩くのが苦手で
ひとり迷子になって泣いていた

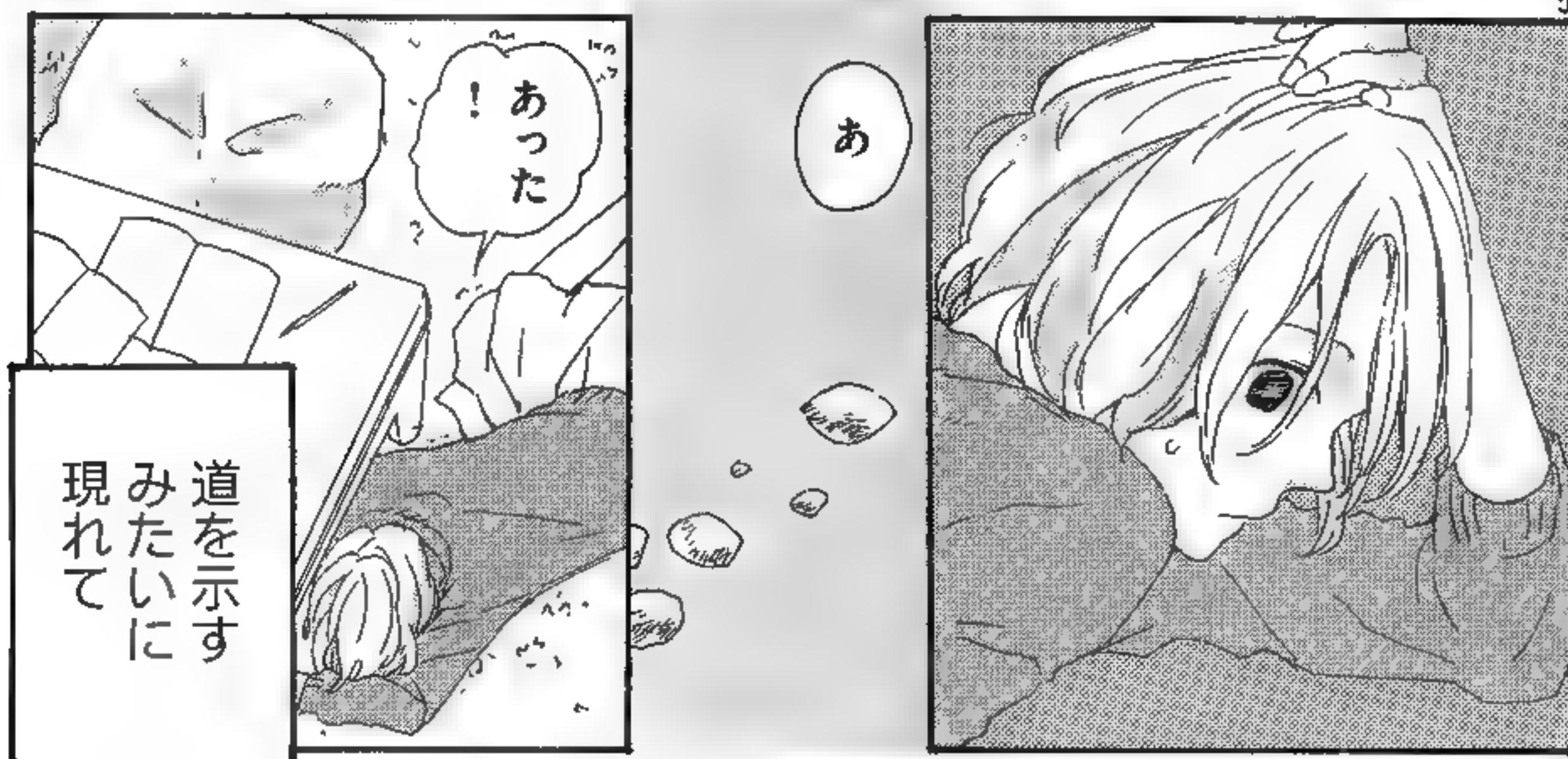
ふれない恋人

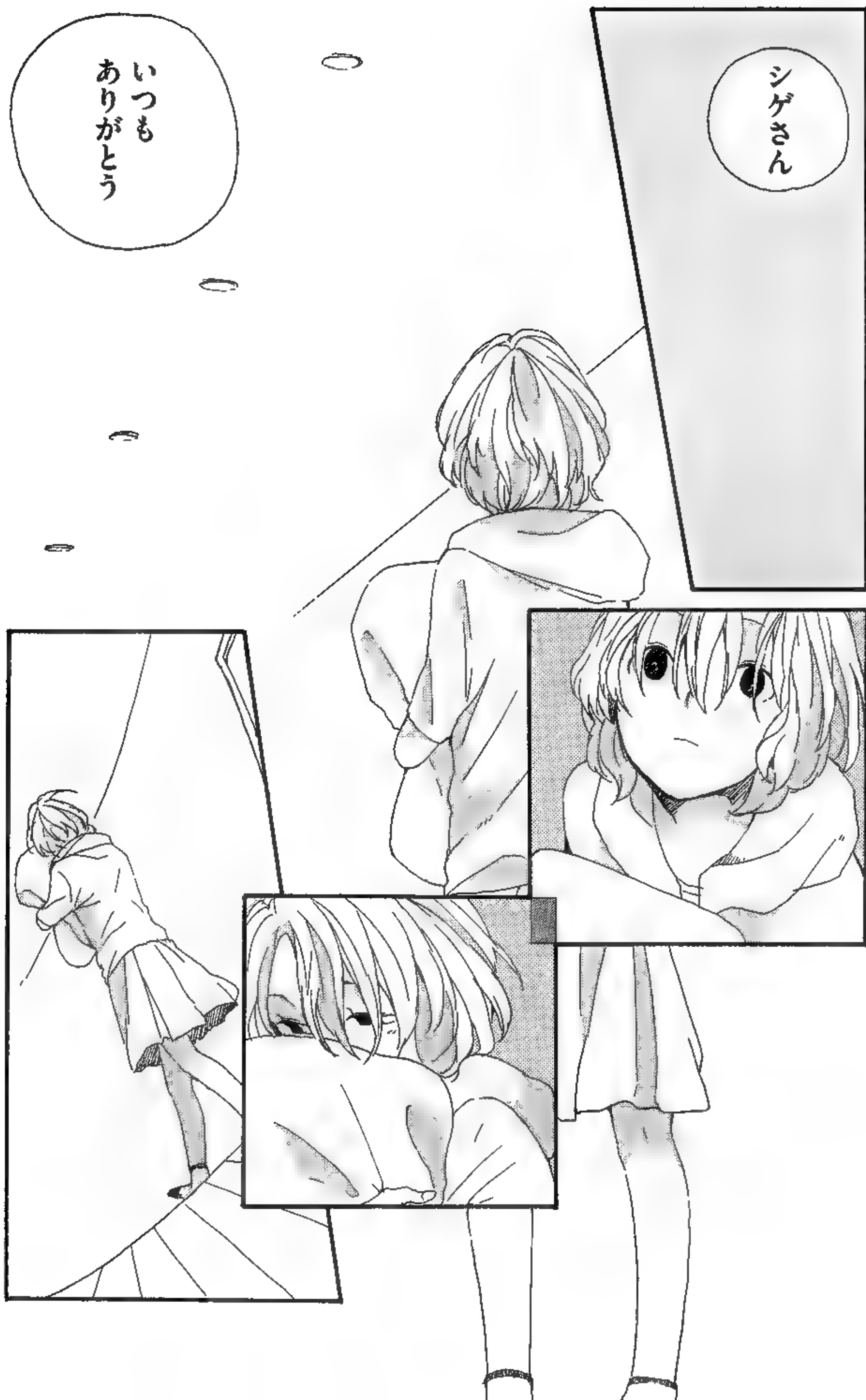
アフタヌーン四季賞2016年
春のコンテスト四季大賞受賞作

不器用に
並んだ
石の先

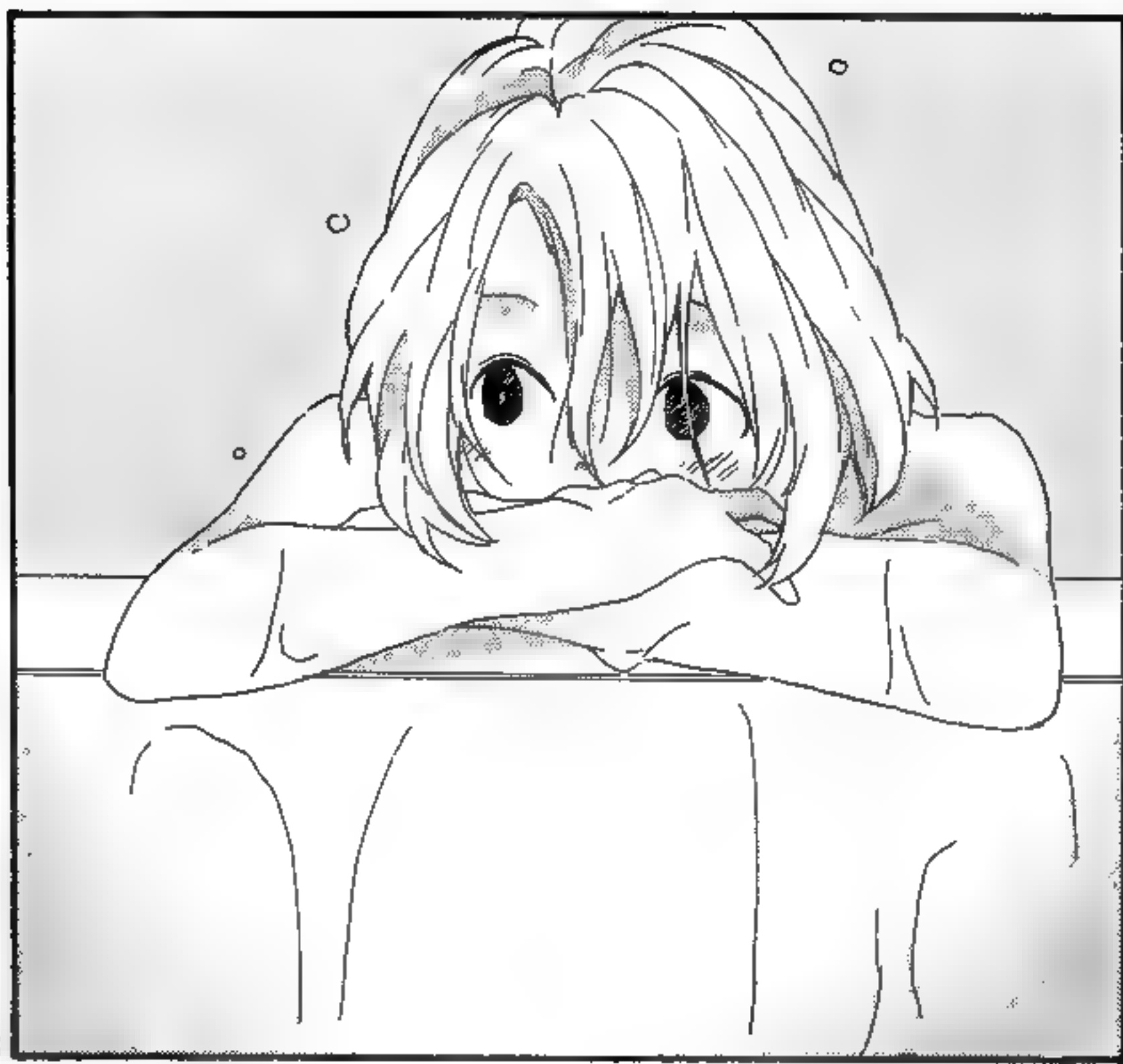
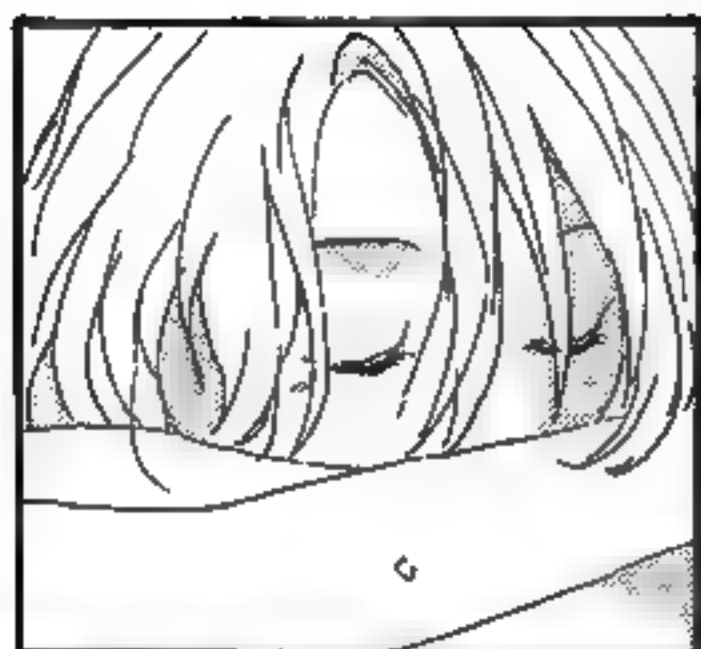
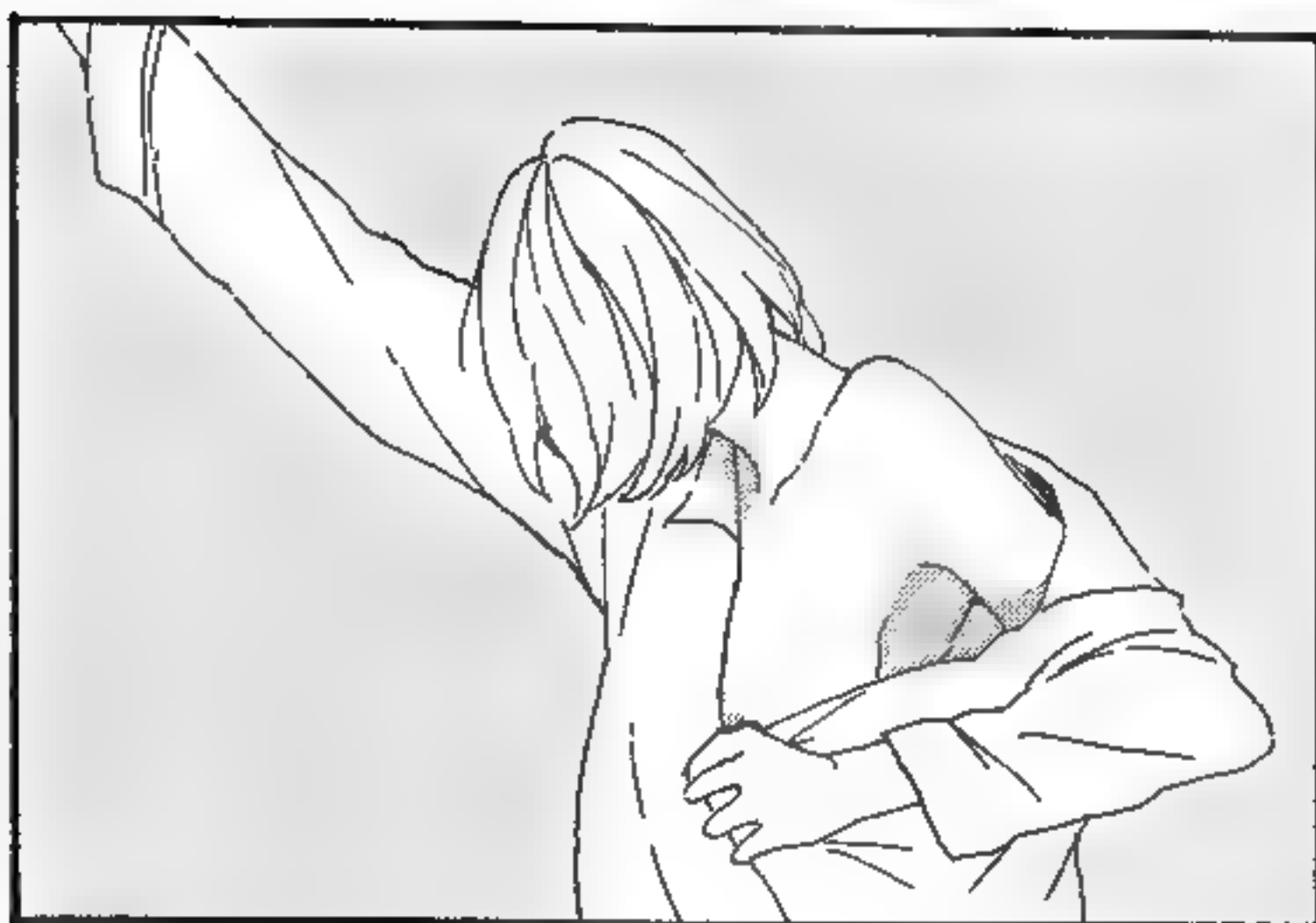
そこには

葉子ちゃん！

見慣れた
家族の姿があった

それが
初めの記憶
その石は
わたしが
何かに
迷うとき
あれ
消しゴム
あれ──
いてっ
コン
あった
!
あ
道を示す
みたいに
現れて

いろんなことを
教えてくれた
夏のホラー特集
ポルターガイスト
誰もいないのに
物が勝手に動く
あの石みたい
じゃああの石も
心霊現象？
心霊現象なら誰かいるの？
心霊現象

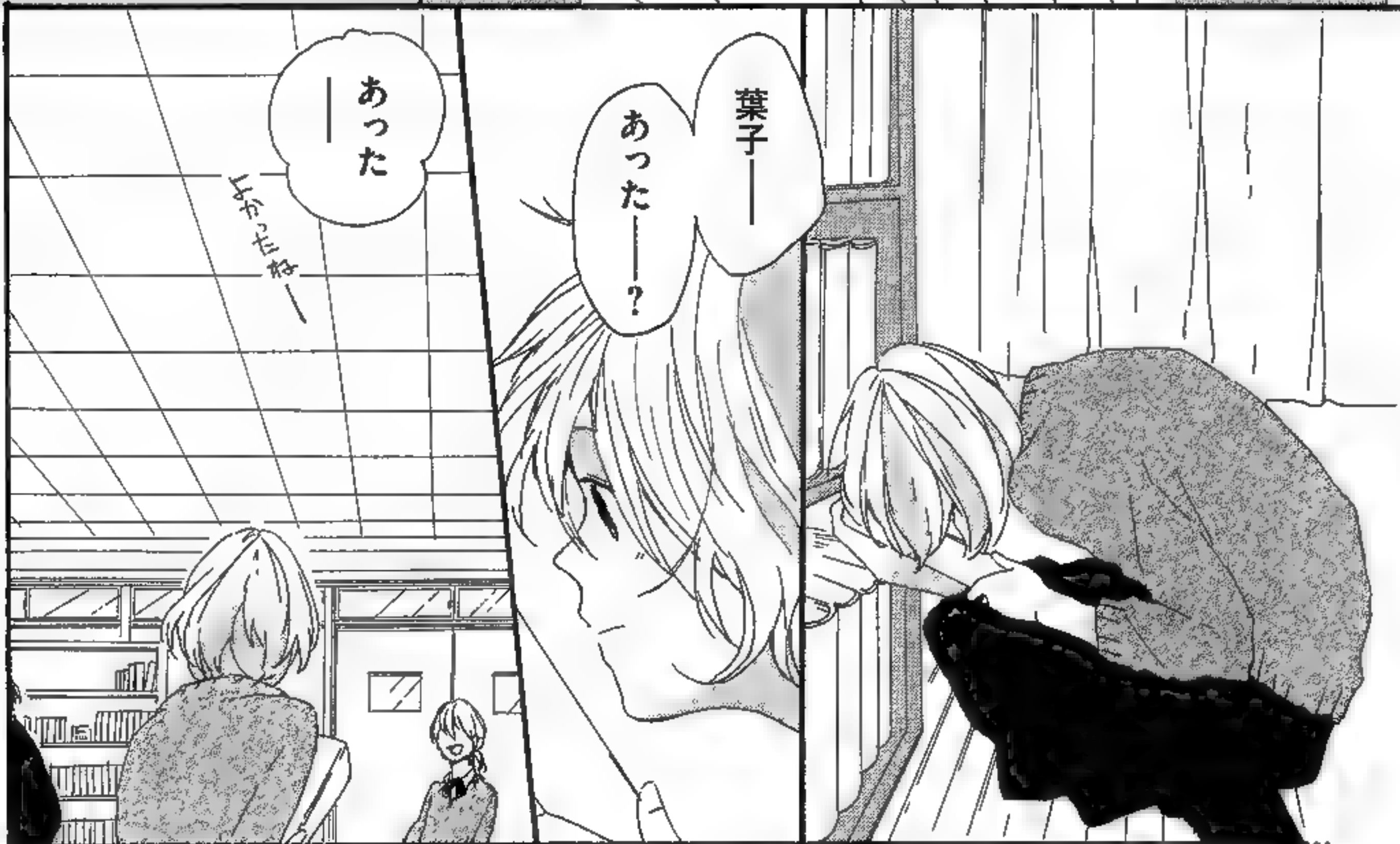
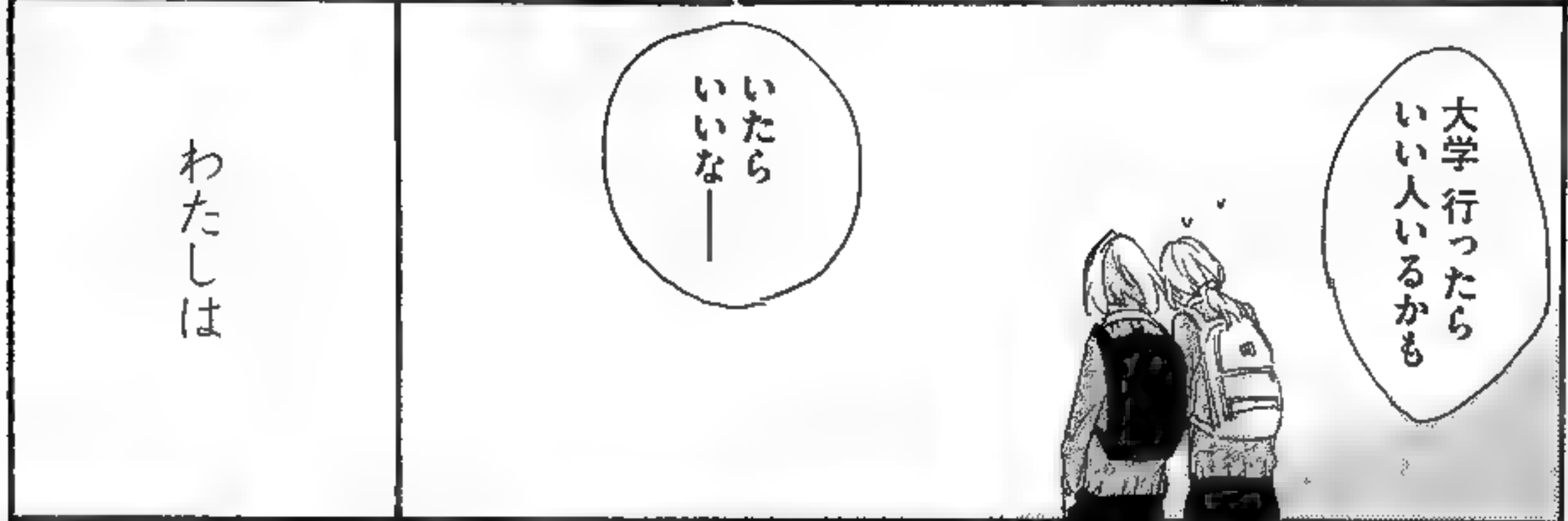
6

シゲさん
いつも
ありがとう

わたしとシゲさんは

いつも一緒だった

わたしが
お風呂に
入ってるときと

着替えてるとき

シゲさんは
近くにいないから

長く そばにいるうち
今
そこにいるのか
いないのか
わかるようになった
シゲさん
おやすみ

もうひとつ
わかったこと
シゲさんは
肯定するとき
なにもしない
ないな…
わたしが
何か間違える
ときにだけ
って
コツン
あった

ありがとう

シゲさん

葉子――

あった――?

あった
――

よかったね――

作者近況

松川直央

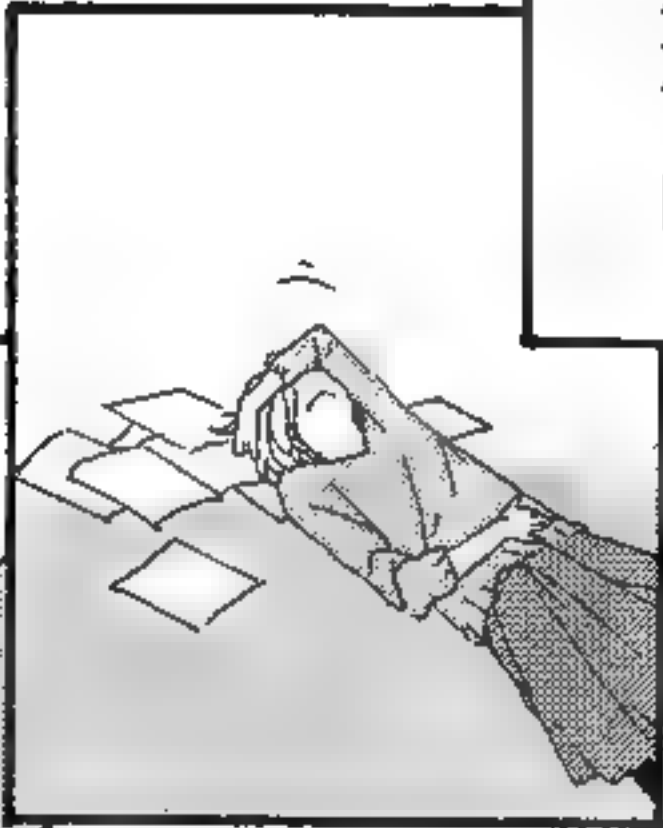
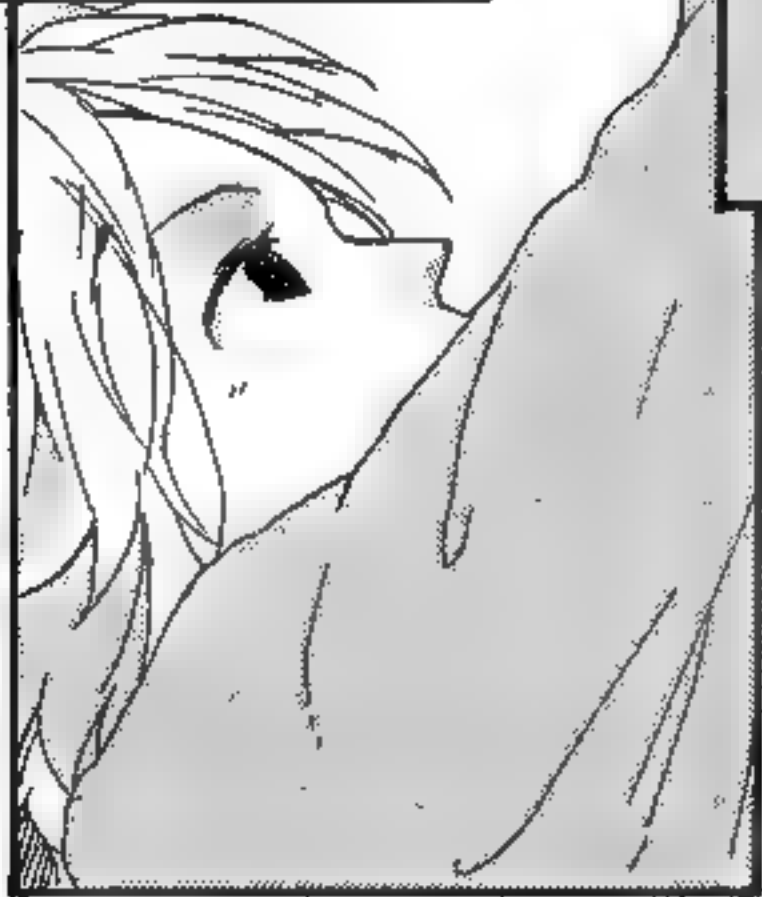
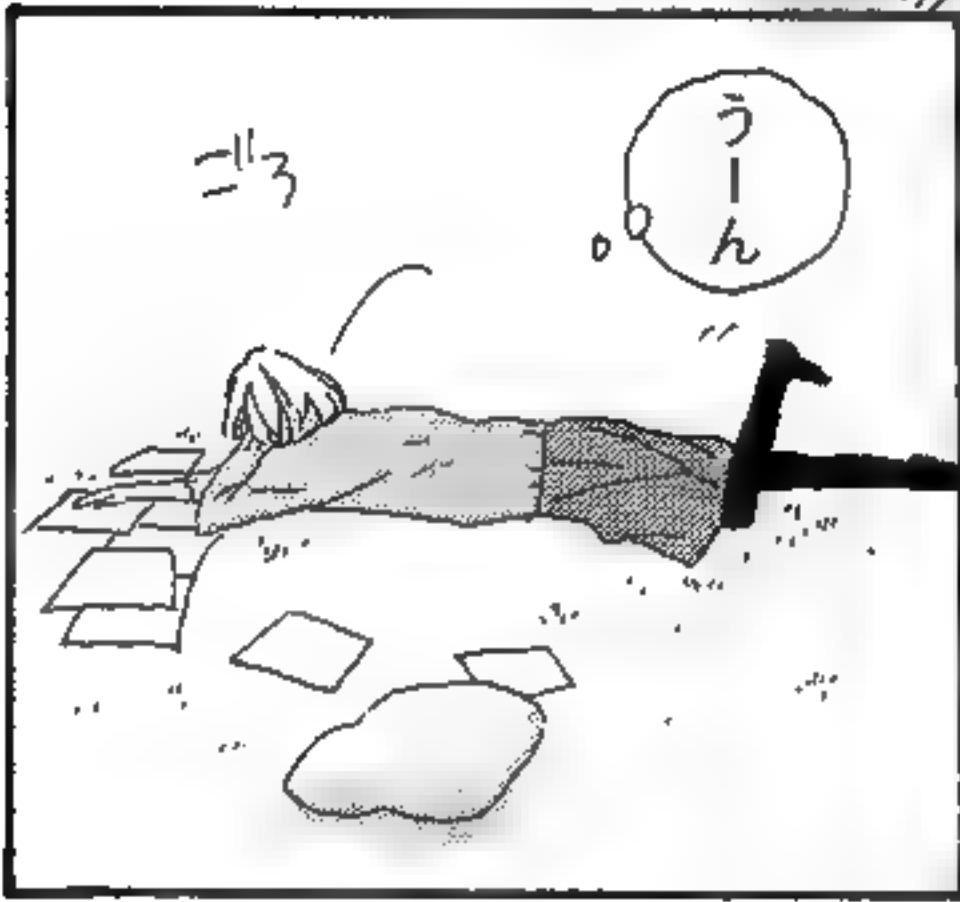
親子丼のつくり方を覚えました。豚肉がすきです。

手繋いだりとか
ああいうの やっぱ憧れるよね
できるよ
いつか
大学行ったらいい人いるかも
いたらいいな——
わたしは
大学
大学
誰かを好きになったことがない
14

たぶん わたしは
生まれてくる前 どこかに恋心を 落として
そのまま
生まれてきて しまったのだと
ごろ
うーん

……
…シゲさん
大学
どっちがいいかな?
……
しーん。
…自分で決めろ?
学費のこと考えたら
こっちかなぁ
コン。
あ

うわ

びっくりした!…
こんもり

…こっちがいいの？
沈黙は
わかった
肯定

シゲさんは いつもそばにいて

わたしに道を

教えてくれた

20

付き合ってくれない？

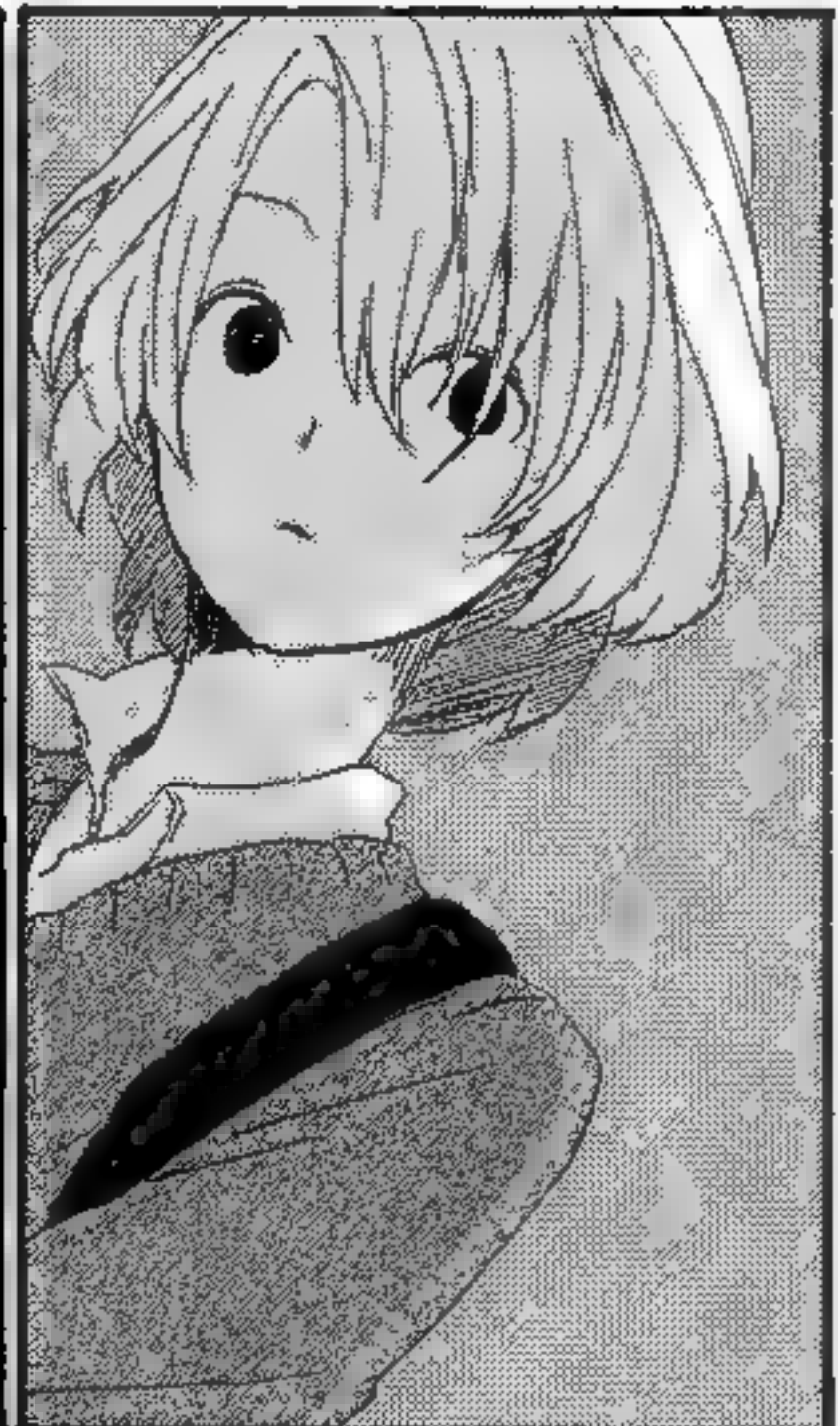
……

！

いきなり困ると思うし

返事すぐじゃなくていいから

……

人が

人を好きになる
理由はなんだろう？
見た目？
第一印象？
声かな
話し方とか
笑い方…
しぐさかな？
初めは何も思わなくても
一緒にいるうちに
わかってくるもの
なのかな？
わたしと

シゲさんみたいに？

すごい遅くまでしてんだね

勉強

図書室

ずっといるよね

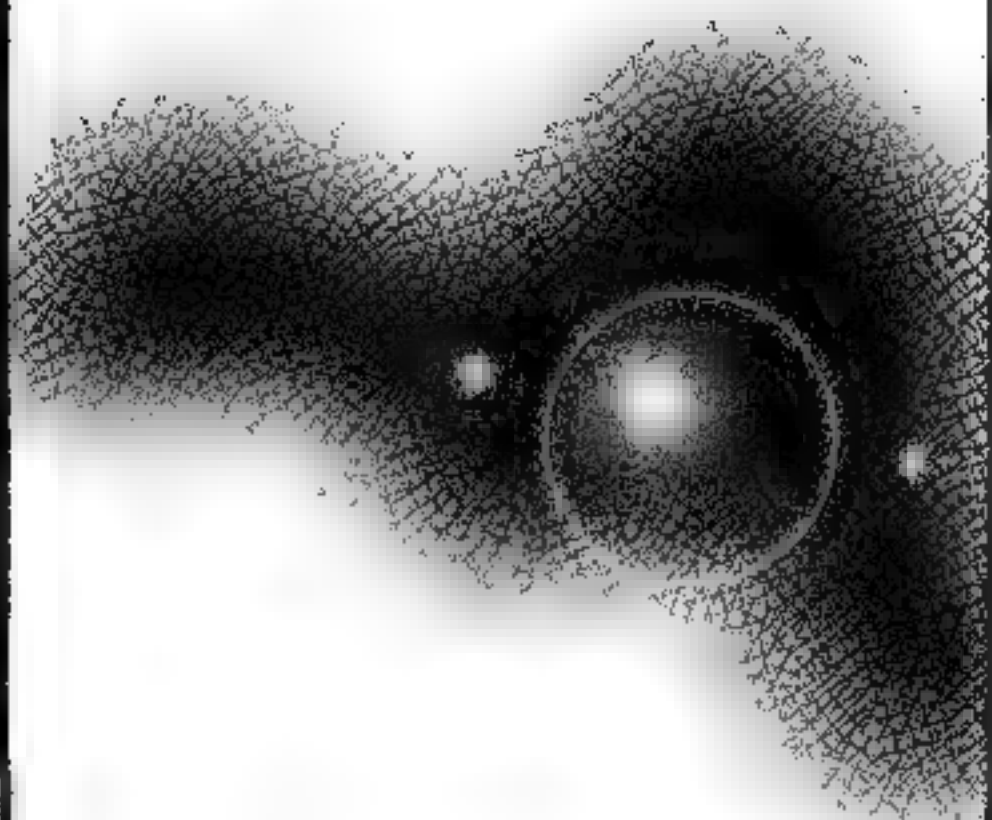
うん

行きたいところ

ちょっとあぶないから

どこ行くの？

……第一

えめっちゃ頭いいじゃん

うん
だから
頑張らないといけなくて
…やっぱりよかった
俺第一とか絶対無理だし
卒業したらチャンス無いじゃん
今日声かけてよかった

俺あんまり
勉強は得意じゃ
ないいんだけど
ボディガード
くらいなら
できるからさ…

…ありがとう

……手
触った
手が
触れて
すこし
思った
……
ちょっと
ぬくかった

シゲさん
付き合ってみようかな
コンッ
!

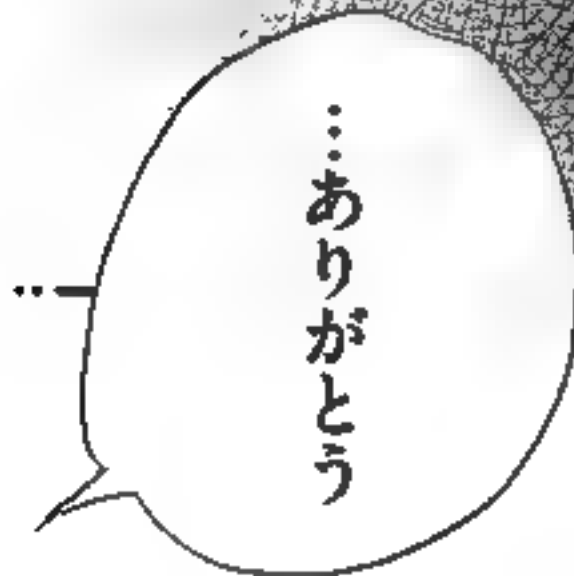
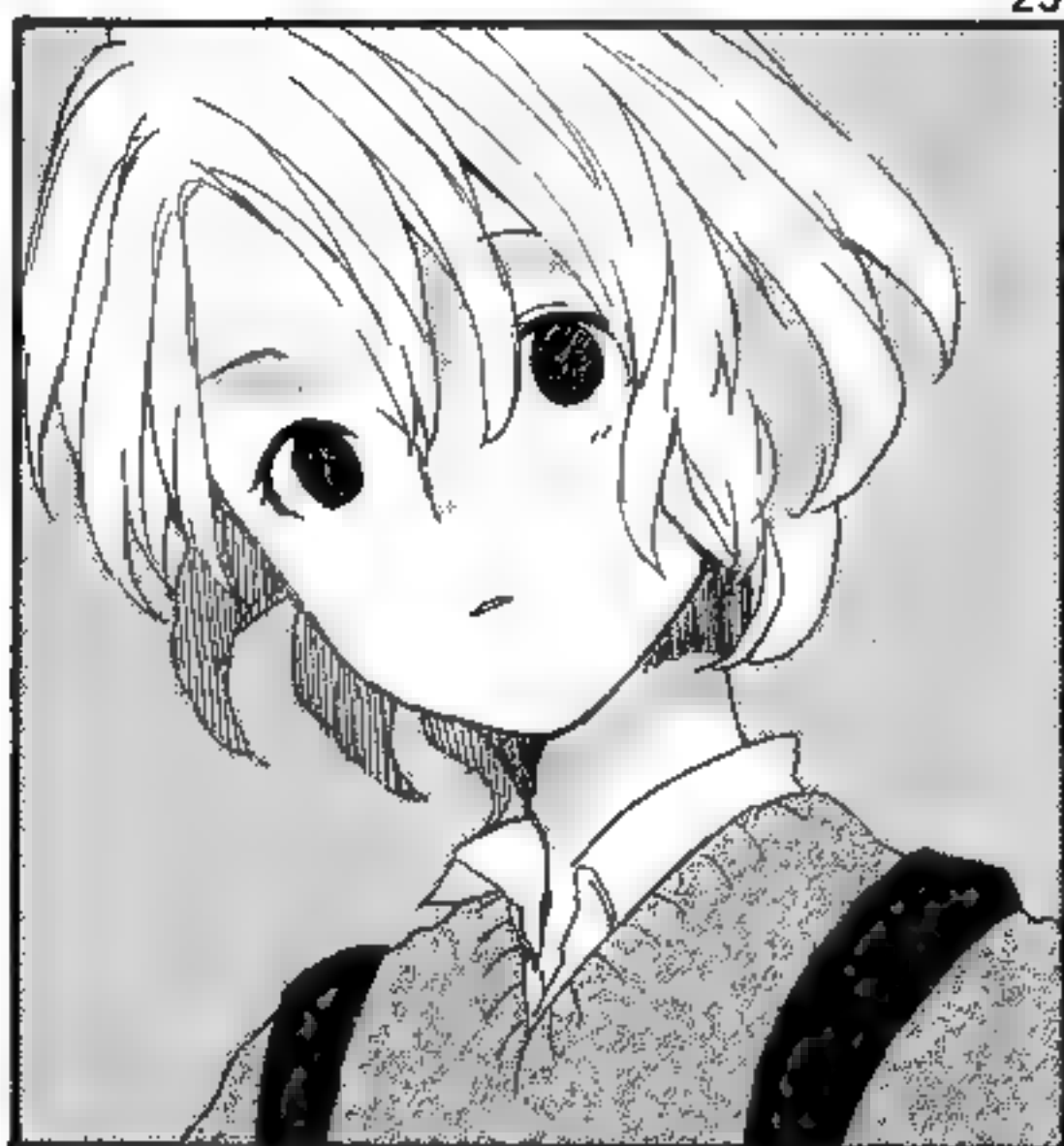
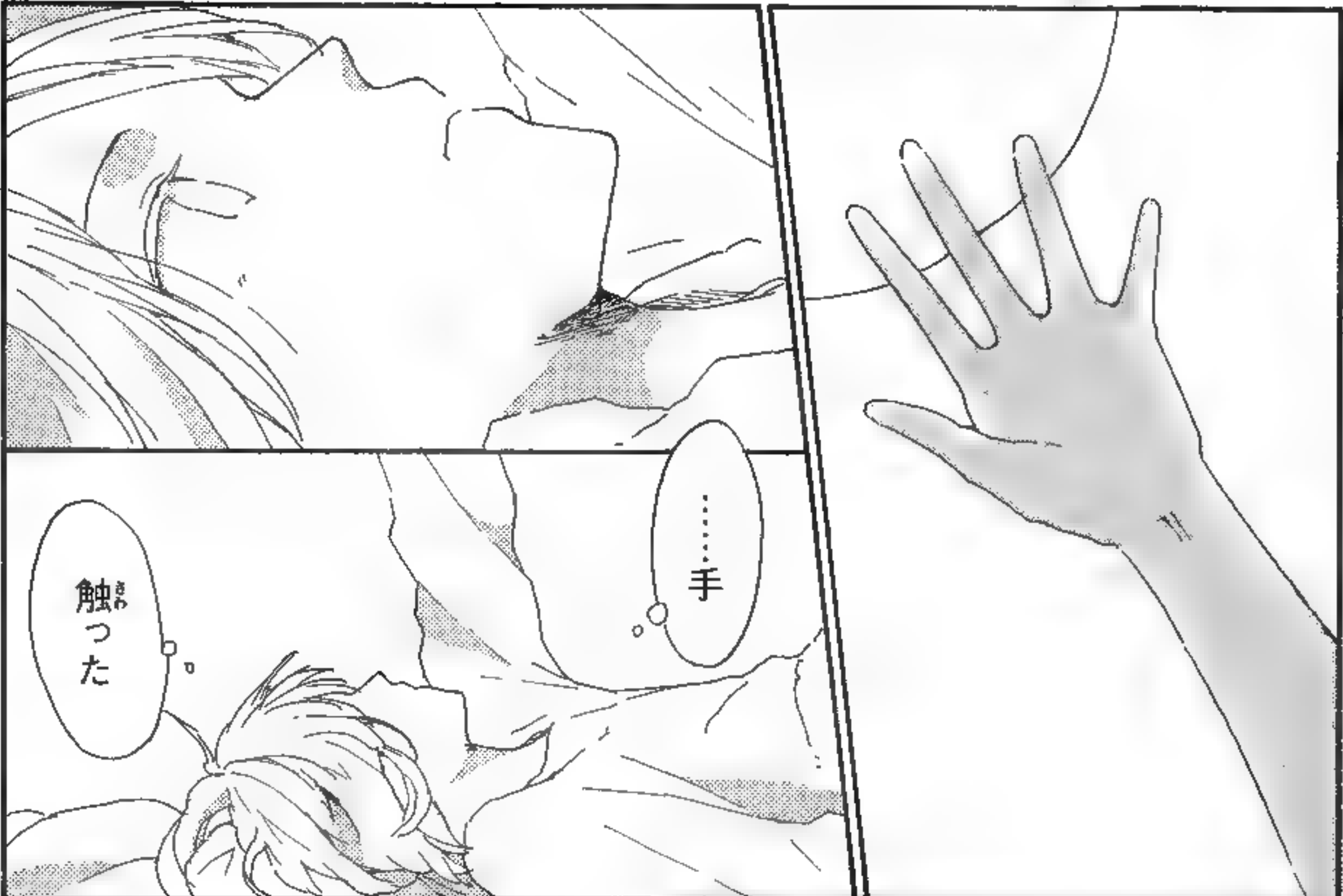
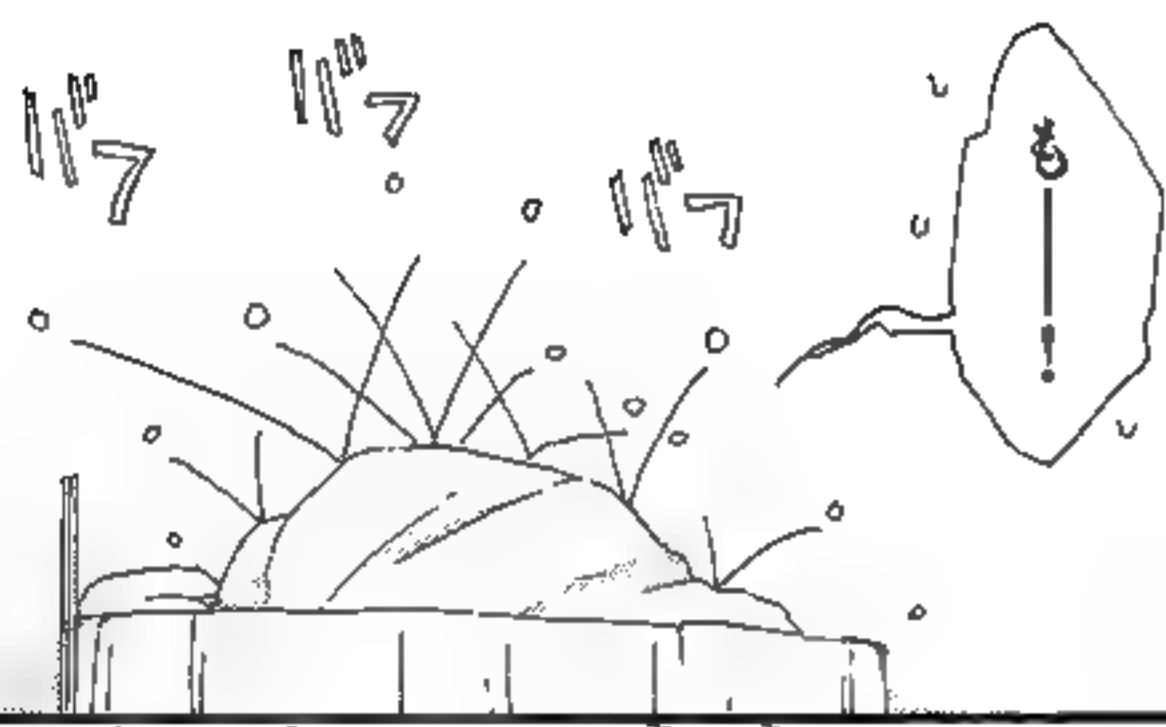
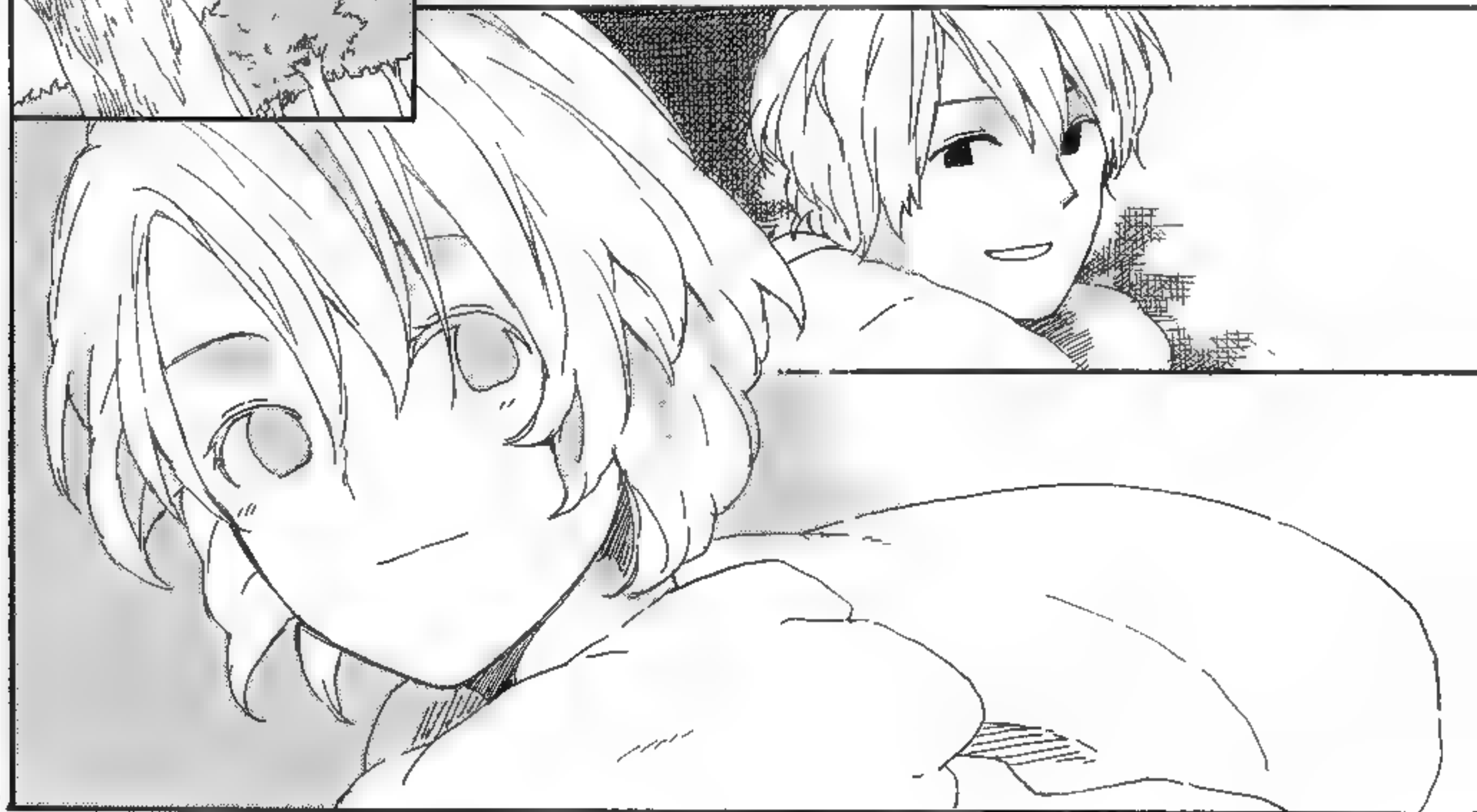
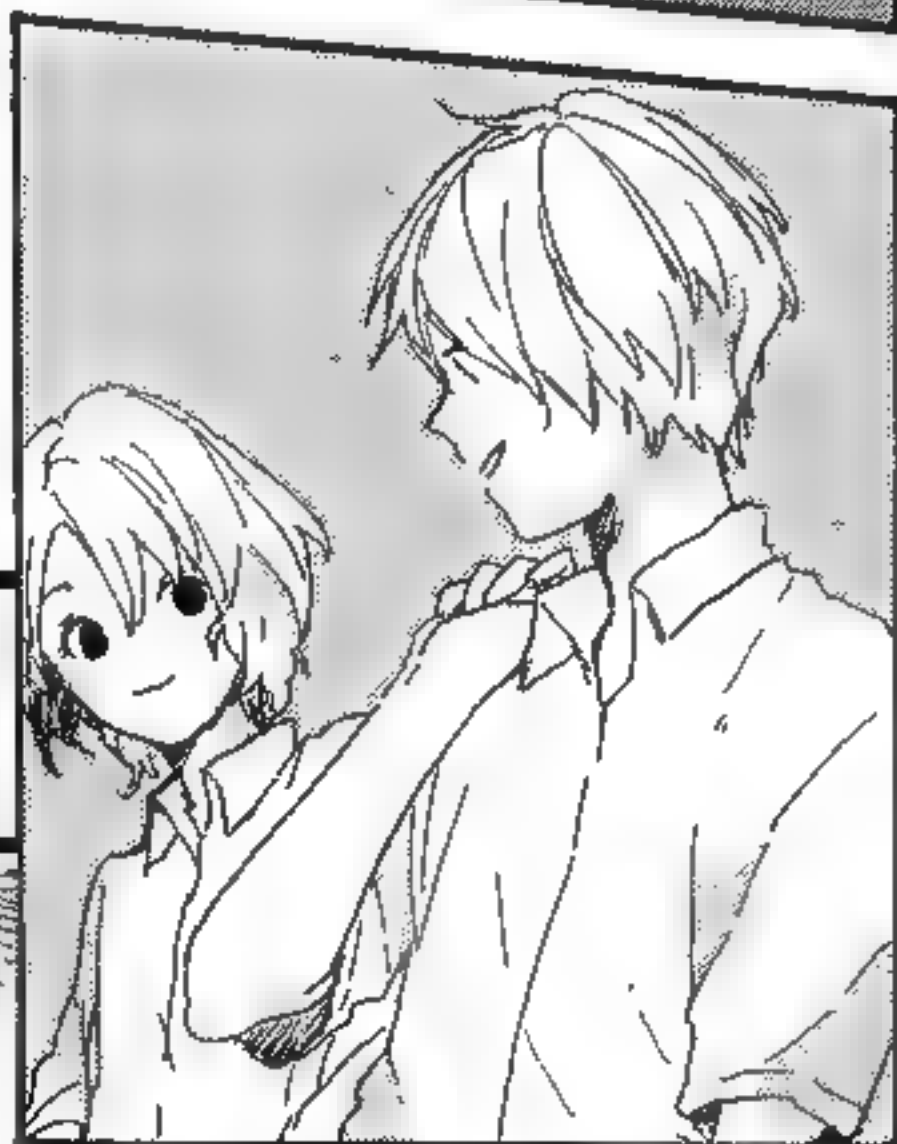
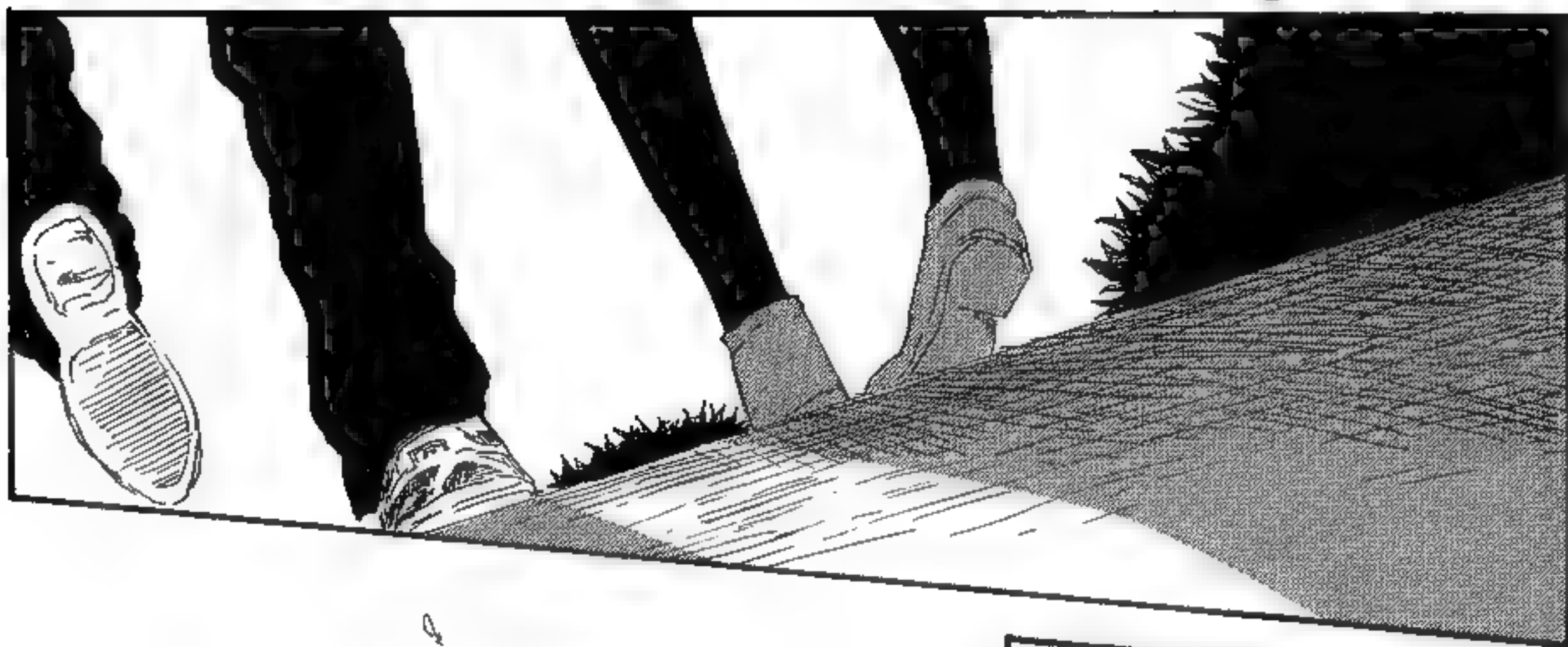
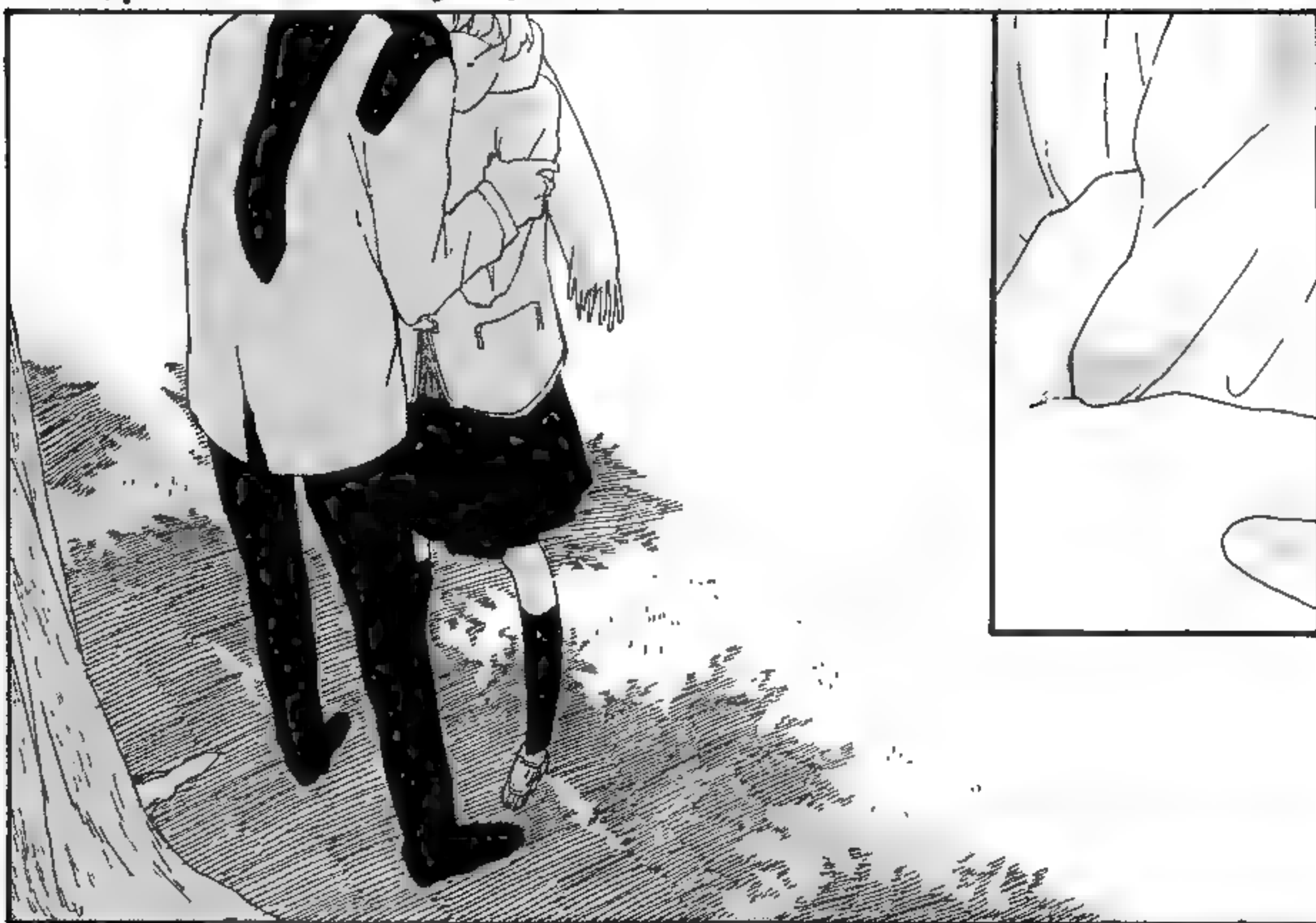
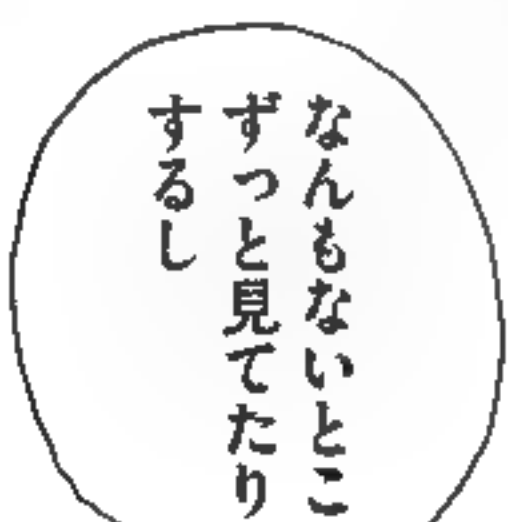
!?
いたっ
いたい!!

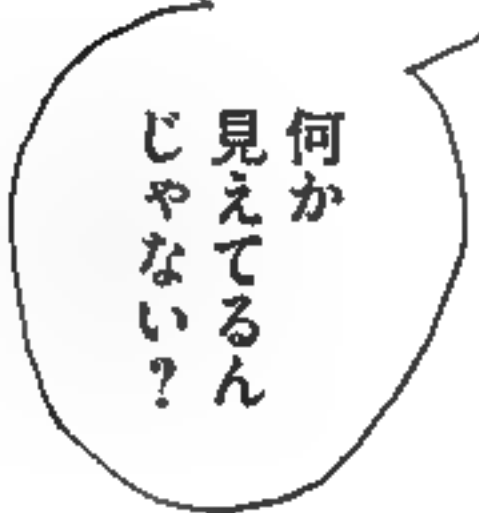
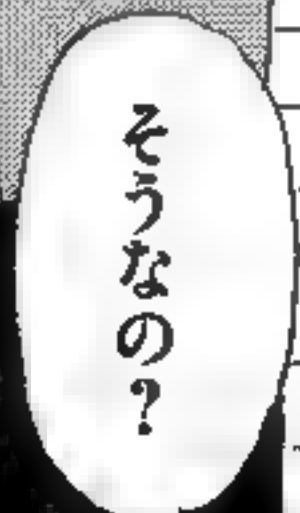
27
シゲさんやきもち?
いたい

もー!
バフ
バフ
バフ
こういうのも
悪くないのかなって
お
うす

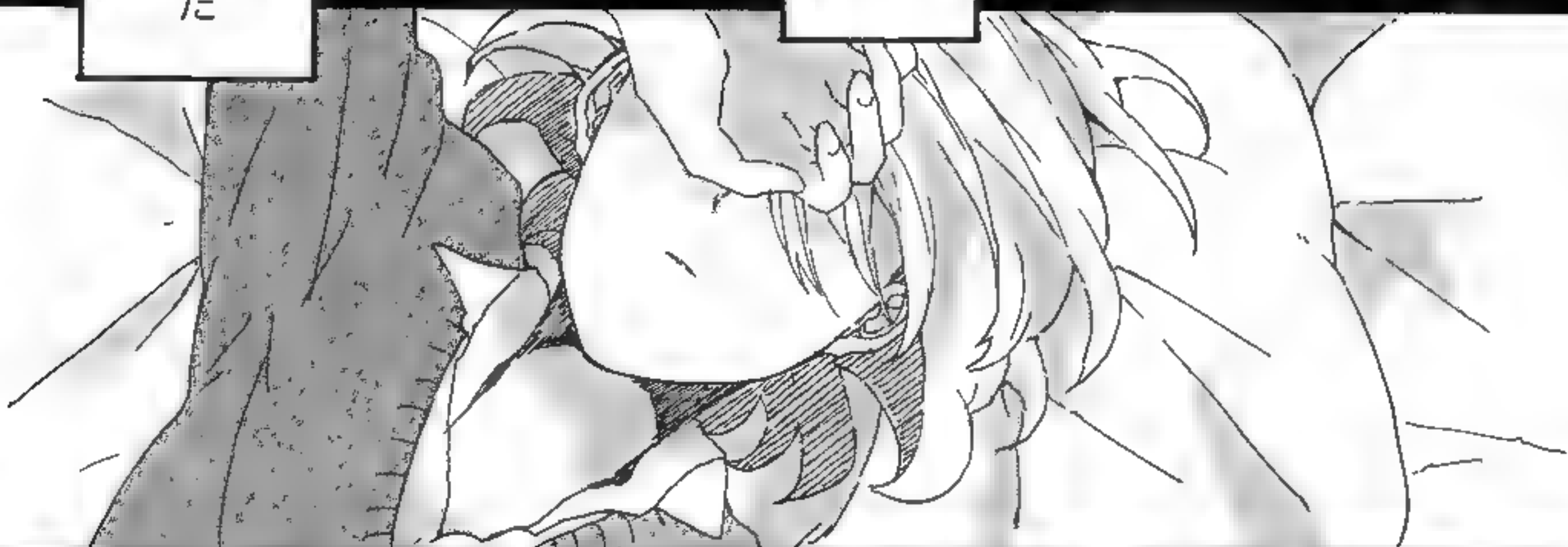
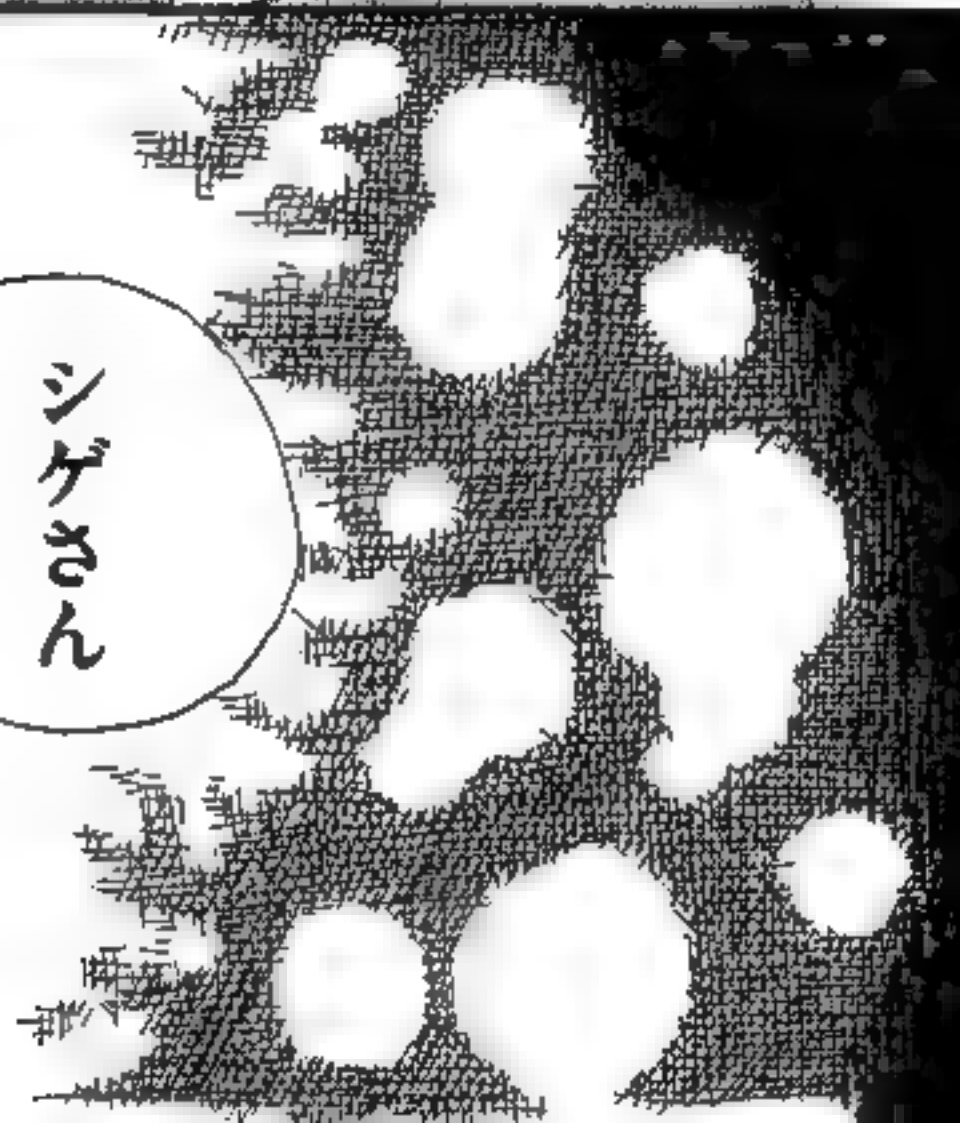
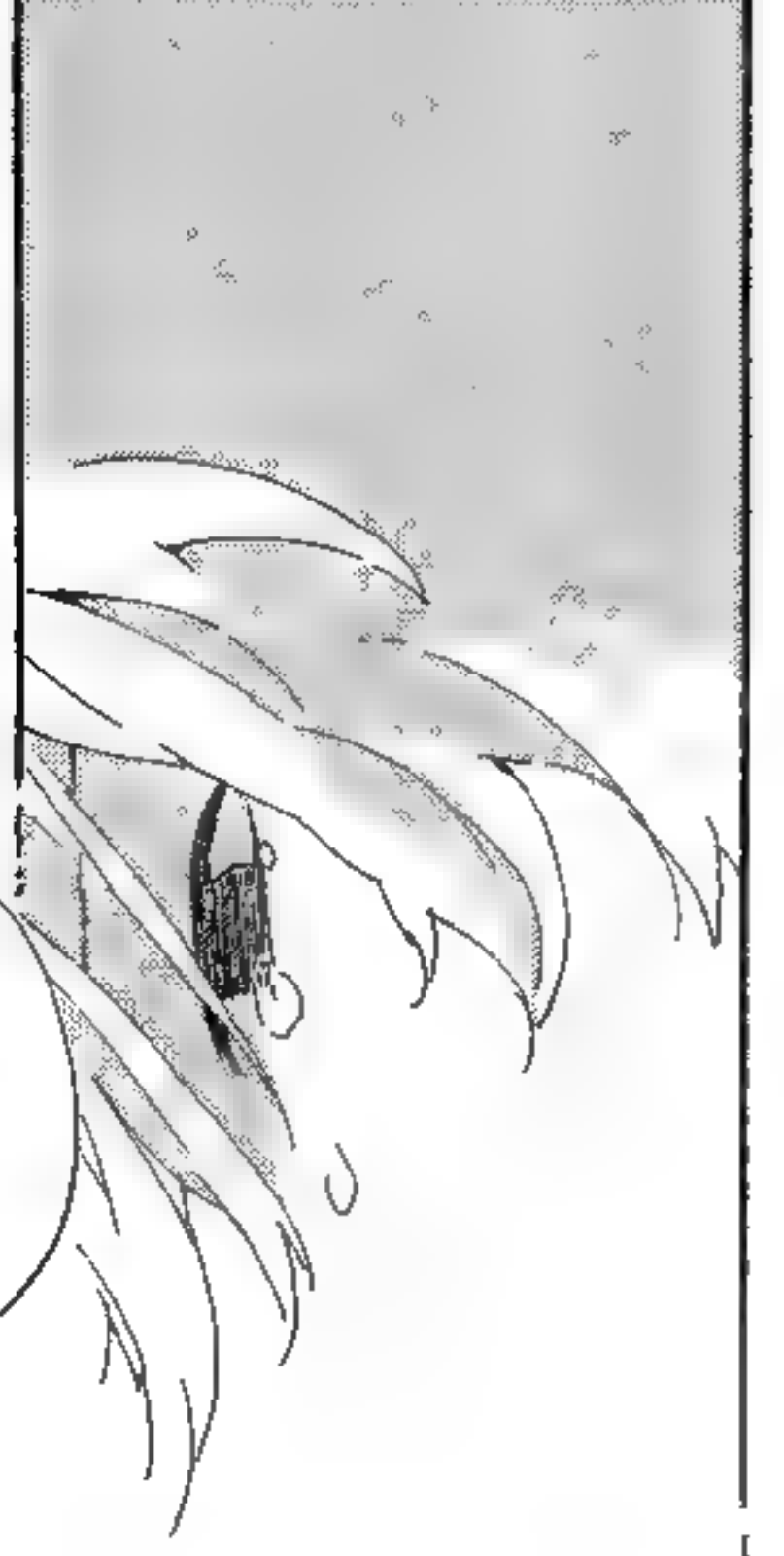
…うす
おつかれさま
……
あ
紅茶
ごめん苦手だった？
…ううんすき
よかった
…あったかい
まだちょっと寒いかなーと思ってさ
熱いの大丈夫？
大丈夫
そっか
コン
コン

ふれない恋人　こころがゆれたら、そこにいて。

準備室
準備室
お前はいいよなぁ
葉子ちゃんが彼女で
かわいいよなぁ
おとなしい感じで
化粧とかもあんましてないんだろ?
まーな
まーなってお前
……
葉子ちゃんのどこが好きなの?
うーーん
なんか好きっていうか

あの人ちょっと頭おかしい感じするんだよね
へぇ
なんか会話してても返事のテンポおかしいし
なんもないとこずっと見てたりするし
何か見えてるんじゃない？
そうなの？
気持ち悪いときある

へぇ――
じゃあなんで
付き合ってんの?
別れたら
いいのに
いや――
あんだけ顔
かわいかったら
俺の株
あがるじゃん
頭いいいし
お飾り彼女
かよ!
スタイルも
悪くないいし
中身が多少
変でも許す
なるほど
な――

わからなかった

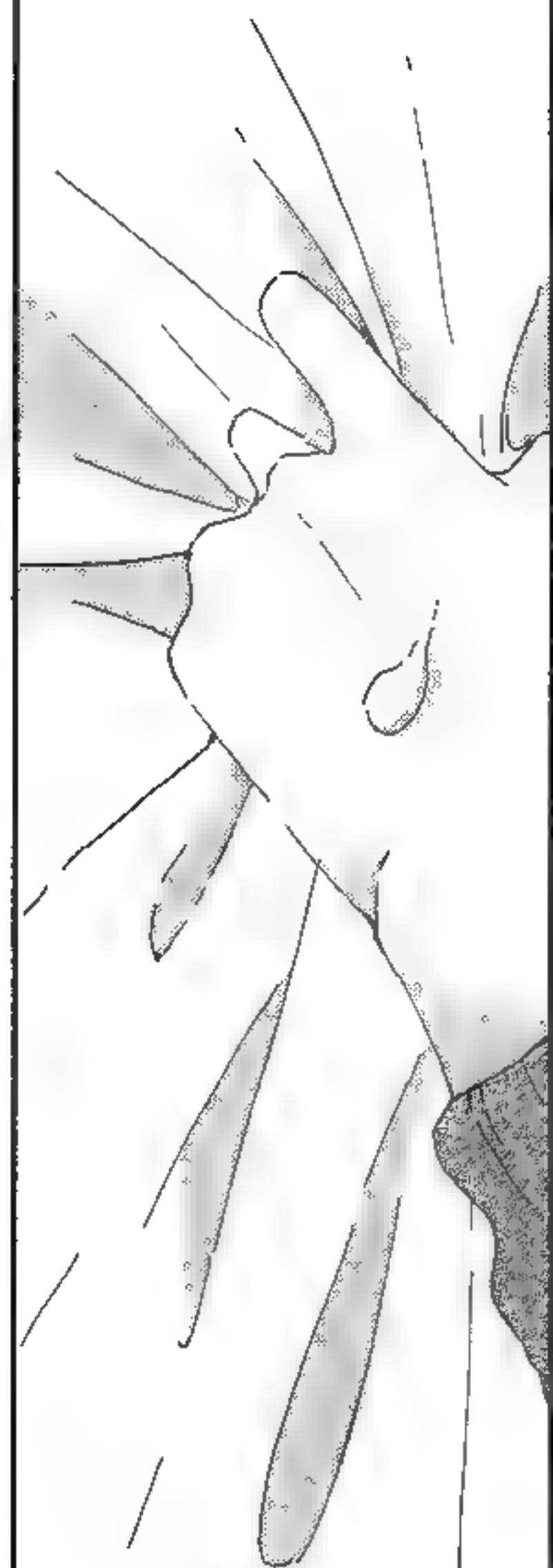
悲しいのか
悔しいのか
寂しいのか
腹が立つのか
情けないのか
わからなかった
シゲさん

わたし
頭おかしいんだって
…だから
石を投げてくれてたんだね

…シゲさん
わたしのこと
すき？

すきだと思った

焦（こ）がれるような
燃えるような
気持ちなんて
わからないけど

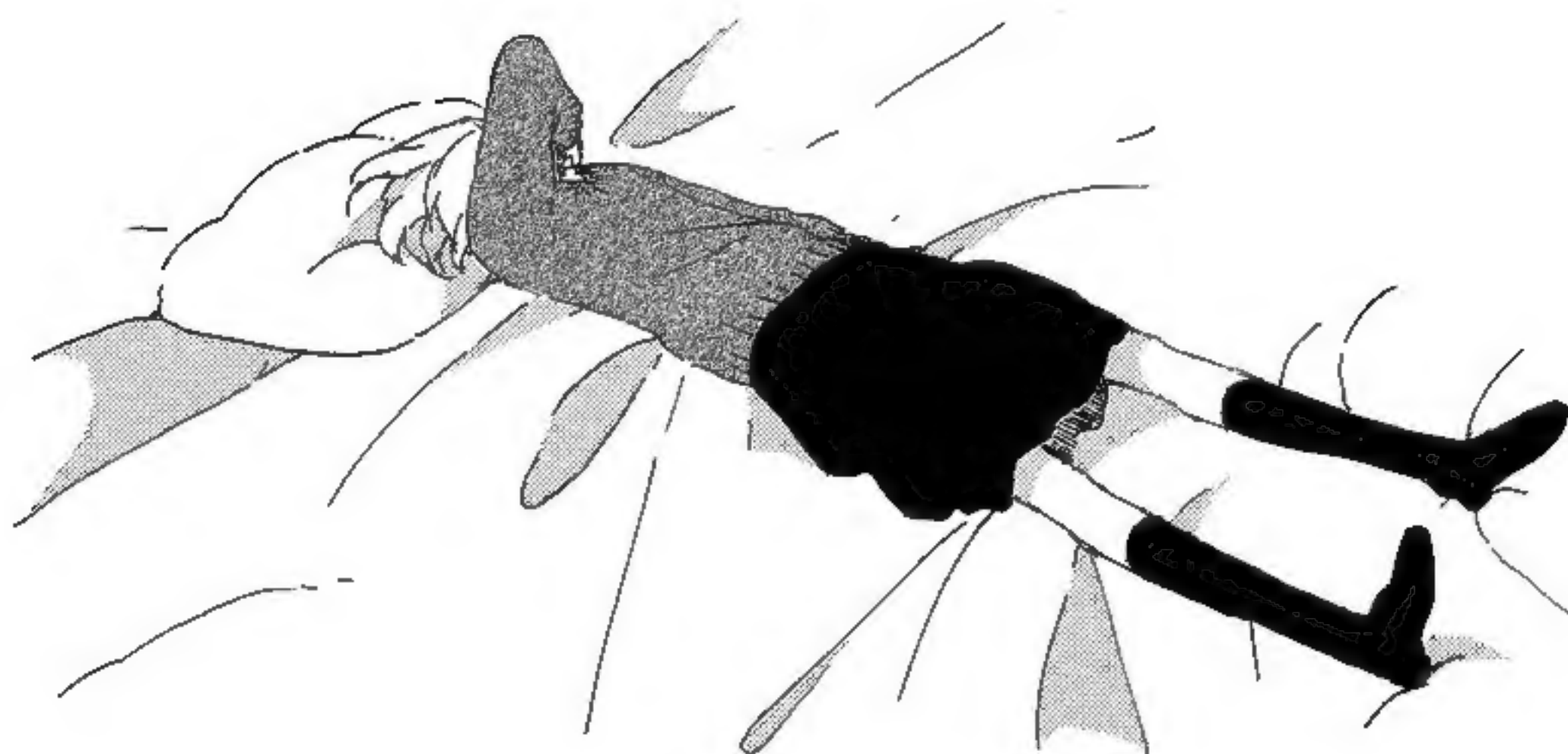
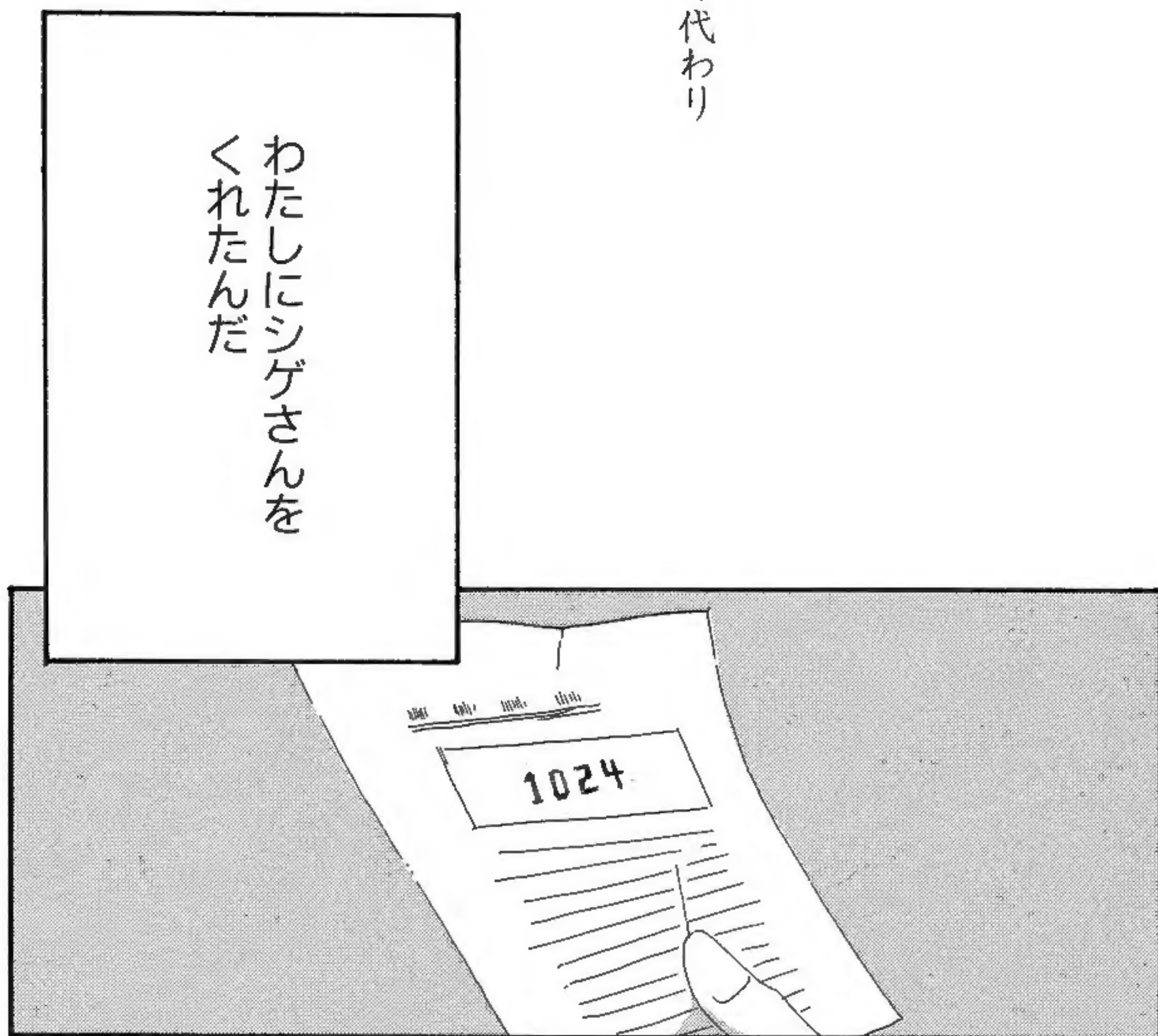
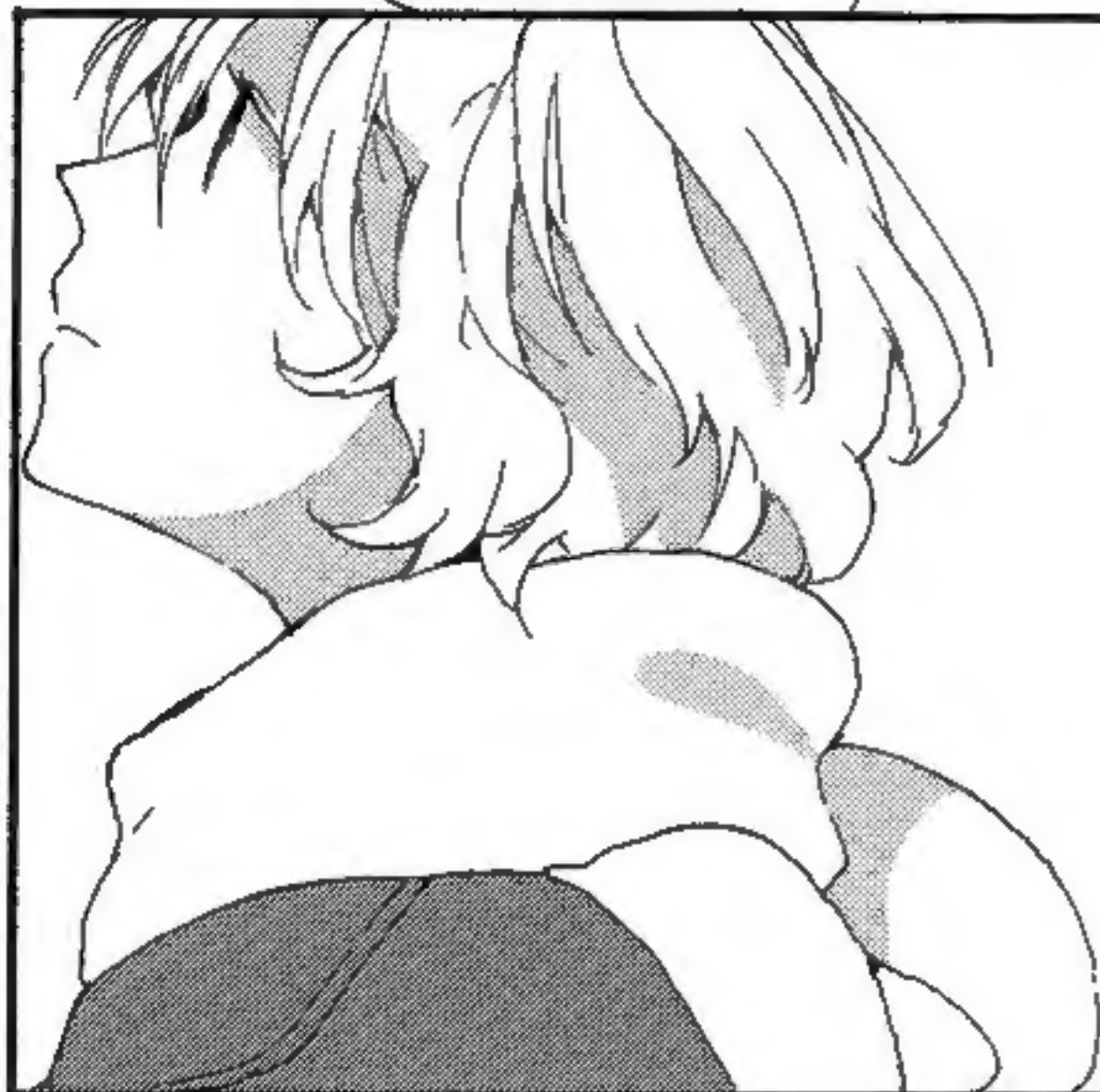
触れることより
キスをするより
ただ

この沈黙が
どうしようもなく
あたたかかった

手を
つなぐより
ずっと
あたたかくて
ずっと
つながってる
と
そう思った
きっと人は
誰か ひとり
おもってくれる人がいれば
手を
つながなくても
身体(からだ)をつなげなくても

それだけで

生きていける

だから 神さまが
恋人の
その代わり

…この大学
選んだの
シゲさん
だったな
1031
1035
…シゲさん
わたしが この
学校に合格した
意味って
何かあるの
かな?

あたたかい
沈黙が
今日も
わたしの背中を
押してくれる

松川直央氏の再登場にご期待ください！

アフタヌーン四季賞2016年
春のコンテスト四季大賞受賞作

ふれない恋人

終

感想をお寄せください!